

II

КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ ВЕЛИКОГО НОВГОРОДА И ЕГО ИССЛЕДОВАТЕЛИ



И.Л. Кызласова

О путеводителе по Новгороду и Пскову 1926 г. и его составителях

В июле 1925 г. уникальный знаток древнерусской художественной культуры Евгений Иванович Силин (1877 – 1928)¹, продолжая свои систематические многолетние труды по обследованию и фиксации отечественных древностей, осматривал Новгород и Псков. До октября 1917 г. подобные работы проводились им с целью пополнения фондов своего московского антикварного магазина и личной коллекции. После 1919 г. в качестве эксперта Музейного отдела Главнауки и сотрудника Исторического музея (далее – ГИМ) он совершил немало поездок, занимаясь постановкой на учет музейных ценностей. Кроме того, он внес воистину неоценимый вклад своим многолетним деятельным участием в отборе для музеев изымавшихся властями церковных ценностей. Одновременно Силин успевал не только работать хранителем гигантского фонда икон и церковной утвари в отделе Религиозного быта ГИМ, но и стал создателем нескольких московских музеев (Музея-собора Василия Блаженного и его филиалов – Музея-храма Грузинской Божией Матери и Музея архитектурных памятников села Коломенского, в последнем случае вместе с П.Д. Барановским²).

В командировку 1925 г. Силин взял с собой двух молодых специалистов – свою дочь Надежду Евгеньевну Мневу (1902 – 1968)³ и Наталью Александровну Реформатскую (1904 – 1989)⁴. Обе недавно окончили отделение истории и теории искусства факультета общественных наук Московского университета под руководством крупного ученого, профессора Алексея Ивановича Некрасова⁵ (первая в 1924 г., вторая в 1925 г.) и поступили практикантами в отдел Религиозного быта ГИМ. В те годы заведовал этим отделом выдающийся исследователь и теоретик реставрации Александр Иванович Анисимов (1877 – 1937), бывший, в частности, дотошным знатоком новгородских памятников, руководивший в 20-е гг. многими реставрационными работами, в том числе в Новгороде и Пскове. Последние он осуществлял в рамках своей службы в Центральных государственных реставрационных мастерских, которую совмещал с другими занятиями⁶.

Таким образом, Мнева и Реформатская, поступив в ГИМ, продолжили освоение профессии под руководством двух замечательных наставников.

О Мневой надо добавить, что отец с самых юных ее лет всячески способствовал занятиям дочери древностями. Например, она сопровождала отца во время регулярных осмотров храмов и, несомненно, общалась с приглашенными им реставраторами, работавшими в «служебной»



Семья Силиных: Евгений Иванович, его жена Клавдия Афанасьевна и дочери Нина, Ирина, Надя. 24 июля 1927 г. Железноводск. Из архива семьи Е.Н. Мнева.

части их огромной квартиры. В дом приходили крупные ученые, знатоки византийского и древнерусского искусства. Известно также, что в годы учебы в университете уже как сотрудник Музейного отдела Наркомпроса Мнева совершила ряд специальных поездок вместе с отцом⁷. В результате она получила совершенно уникальную подготовку и стала специалистом с колоссальной эрудицией и прекрасно поставленным «глазом»⁸.

Приведем выразительную и весьма информативную общую оценку деятельности Е.И. Силина, которая была дана его коллегой по ГИМ О.Н. Бубновой в некрологе. Она писала, что в поездках, предпринятых «за революционные годы», Силиным «был составлен ряд ценнейших инвентарных описей памятников с подробнейшими атрибуциями, послуживших значительным толчком для большинства реставрационных работ, но, к сожалению, еще далеко не использованных. Необходимо скорейшее обнаружение этих ценных руководств для музеев и научных учреждений и опубликование их путем размножения хотя бы на ротаторе»⁹.

Интересующий нас «Путеводитель» по Новгороду и Пскову был составлен к сентябрю 1926 г.¹⁰ Он включал сведения, относящиеся преимущественно к иконописи и лицевому шитью,

находившимся в музеях и большинстве храмов двух городов. В конце вводного раздела работа названа «указателем», что точнее определяет жанр рукописи. Несомненно, что это одна из двух ценных описей памятников, которые ныне известны¹¹. В тексте 1926 г. нет даже самых кратких обоснований атрибуций. Составители явно не ставили перед собой подобных задач. Лишь иногда авторы бегло упоминали те или иные признаки глубокой древности, в основном, наиболее ранних памятников. Жесткие ограничения объема информации были оправданы уже исключительной интенсивностью труда составителей (к чему мы еще вернемся). О связи данного обследования с последующими реставрационными работами судить сейчас затруднительно. Но то, что издаваемый экземпляр рукописи находился некогда в квартире Анисимова, является дополнительным аргументом в пользу подобной возможности.

Остановимся на вводном разделе «От составителей», написанном, скорее всего, Силиным. Здесь оговорены ряд «дефектов» работы и общая схема описаний, которой придерживались составители. Не будем это повторять. Стоит отметить лишь, что кратко изложенная схема подхода к истории значительнейшего пласта в новгородско-псковском художественном наследии логична. Текст лишен явных архаизмов. Но современного читателя не покидает ощущение, что

авторы продвигались по своему пути на ощупь. Это отчасти можно объяснить тем, что в разделе решалась непростая задача популярного изложения обширного и довольно специфического материала. Но главное все же в том (и это следует всячески подчеркнуть), что текст отражает огромную сложность поисков в выработке характеристик даже основных школ, которые шли в 20-е и позднее в 30-е гг. Реалии этого процесса уже малоизвестны даже специалистам. И данная публикация – хороший повод лишний раз напомнить о важном этапе в нашей историографии.

Изложим общие наблюдения над основными разделами «Путеводителя».

Текст содержит самые краткие справки об архитектурной истории храмов и монастырей, о росписях. В ряде случаев отмечено, что они частично раскрыты. Как исключение можно найти замечания об иконографии фрески на внешней стене церкви Симеона Богоприимца Зверина монастыря. В описании храма Николы Белого той же обители читаем: «Есть предположение, что в церкви находятся древние фрески». Лишь дважды находим упоминания о захоронениях. Сведения из летописей приводятся нечасто, например, о церкви Спаса на Нередице. Тоже надо сказать и об отдельных ссылках на литературу.

Составители подчеркивали, что включили в указатель памятники, имевшие историко-художественное или художественно-бытовое значение. Вряд ли эти принципы (особенно учитывая неопределенность последнего) выдерживались жестко. Обратим внимание, что велико число икон XIX в. и есть даже несколько новделов («подделок»). Обычно приведена общая информация об иконостасах. Редко она отсутствует, или, как например, в перечне памятников церкви Спаса на Ковалево, мы узнаем только о двух иконах. Зачастую читателю трудно судить о количестве рядов того или иного иконостаса. Возможно, составители надеялись в данном случае на уже существующую литературу.

Данные о местонахождении икон, не входивших в иконостасы, обычно приведены суммарно: в разных частях храма, приделе, реже – в алтаре, на хорах и в единственном случае в кладовой. Но немало и небольших уточнений, главным образом, когда речь идет о размещении памятников на столбах.

Некоторые, в основном записанные, иконы датированы в пределах двух веков, но для большинства памятников указан век их создания, реже приведены более узкие даты. Датировки, как уже упоминалось, обычно не оговаривались. Но все же встречаются и исключения – например, можно узнать об аналогии для плащаницы XV в. из ризницы Варлаамо-Хутынского монастыря. Для небольшого числа древнейших памятников приводится легенда об их происхождении. Иногда составители отмечали принадлежность произведений к новгородской и псковской школам, а в единичных случаях – к московской и «монастырской». Отметим и уникальную, как бы предварительную, атрибуцию «псковская – новгородская школа», относящуюся к иконе XV – XVI вв. из церкви Богоявления в Бродах во Пскове. Есть только одно частное замечание, которое сейчас воспринимается как анахронизм. Речь идет о констатации монгольского влияния в иконе XV в. из новгородского Древлехранилища (№ 28). Скорее всего, имеется в виду особый тип лица изображенного святого. Там, где это возможно (главным образом, для шитья), приведены имена вкладчиков. Уникальна запись о том, что на иконе из Софийского собора изображены святые, соименные семье государя (Бориса Годунова).

Для записанных икон иногда отмечены основные этапы позднейших наслоений, например, XVII – XVIII вв., XIX в. Редко, но авторы не датировали памятники, и тогда появлялись ремарки, что те «требуют обследования». Подобные замечания встречаются и по отношению к датированным. Часто можно прочесть и формулировки аналогичные следующему: «Под записью 19 века. Требуется обследование, по расчистке, возможно, окажется 15 века» (об одной иконе из храма Апостола Филиппа в Новгороде). Про одну икону сообщалось, что она написана в XIX в. на старой доске, на которой предварительно старая живопись была уничтожена (см. церковь Богоявления в Бродах, Псков). В нескольких случаях отмечено, что памятник находился в стадии полного или последнего разрушения.

Составители проявляли постоянное внимание к окладам, многие из которых, как известно, были позднее утрачены. Иногда они являлись носителями важной информации, которая приводилась, например: «Риза медная 19 века с датой о написании иконы в 1562 году» (об иконе святого Николая из церкви Тихвинской Богородицы в Новгороде). Про храмовый образ собора в Юрьевом монастыре читаем совершенно особое уточнение о том, что его серебряная амбирная риза 1825 г., первой категории, была снята при реквизиции церковных ценностей, но сохранилась ее фотография.

Практически использована только первая категория предметов. Мы нашли лишь два указания на вторую. Примечательно, что иногда первая категория относится даже к поздним памятникам, например, иконам из местного ряда собора в Юрьевом монастыре.

Перечень вещей в ризницах и Древлехранилищах – это небольшая выборка наиболее значимых предметов. Из памятников, не входивших в круг подлежащих описанию в «Путеводителе», упомянуто несколько деревянных скульптурных изображений и совсем редкостный резной сердолик XI в., закрепленный на иконной ризе (икона «Богородица Знамение» из Знаменского собора в Новгороде).

Остается отметить, что текст рукописи (машинопись без правки и подписей-автографов) не прошел окончательной обработки. Это видно по некоторым неисправленным опечаткам и по небольшим пропускам. Кроме того, слова «Спаситель», «Богородица» и другие написаны то с маленькой, то с заглавной буквы (при публикации выбран последний вариант, хотя он не отражает требования цензуры того времени). Все названия и иные слова, приведенные в неприятых теперь транскрипциях (например, Ярославлево дворище) оставлены без изменений, исключения из этого правила оговорены в примечаниях.

Составление даже самого краткого комментария ко всем упоминаемым памятникам принципиально невозможно, так как значительная часть этого наследия утрачена. Выборочный комментарий нарушил бы логику, лежащую в основе подобного рода публикаций. В последний период времени вышел целый ряд монументальных каталогов и книг энциклопедического характера, содержащий совокупность современных сведений о памятниках, в том числе и об их датировках, мы отсылаем к ним заинтересованного читателя¹². Тем более, что в некоторых трудах по изобразительному искусству уже учтены отдельные сведения из «Путеводителя». Теперь, когда его полный текст делается легко доступным исследователям, надеемся, что они не раз обратятся к этому ценному источнику.

Выход в свет рукописи 1926 г. является данью памяти всем трем ее составителям. Но в первую очередь это относится, конечно, к руководителю обследования двух древних городов Евгению Ивановичу Силину. Ему выпал не самый длинный век – пятьдесят один год. По всем документам и свидетельствам, которые нам доступны (а сохранилось ныне лишь малая их часть), можно понять, что он всегда работал «не жалея ни сил, ни здоровья, ни времени»¹³. Приведем тому пример из малоизвестного источника, переносящего читателя в весенние дни 1920 г. Тогда в Переславль-Залесский «явилась довольно многочисленная комиссия Главмузеев



Н.А. Реформатская. 1931 г.
Из архива М.А. Реформатской.

по описанию здешних древностей. Среди прибывших выделялся как специалист по иконографии Евгений Иванович Силин <...>. Комиссия работала изумительно много, не менее часов 10 – 12 в день, а питалась плохо. Сделано было очень многое: описаны вовне и изнутри с вещами все монастыри, соборы и часть (малых) церквей. Все участники устали страшно и не могли выдержать такого режима более 10 дней. Можно сказать, что только их работа положила прочное начало изучению переславских церковных древностей»¹⁴.

Следует сказать несколько слов об иллюстрациях, представленных в этой статье. К редким, опубликованным впервые фотографиям из архивов семьи Е.Н. Мнева и М.А. Реформатской, которым мы выражаем самую искреннюю признательность, добавлена маленькая гравюра с изображением разбитого колокола. Она была создана О.Э. Бразом (1873 – 1936), замечательным петербургско-ленинградским художником, реставратором и одним из хранителей Эрмитажа. Арестованный в июне 1924 г. по ложному обвинению, с весны 1925 г. по январь 1926 г. он отбывал срок в Соловецком лагере, а после освобождения оказался в ссылке в Новгороде¹⁵. Считалось, что ссылка завершилась в конце того же года¹⁶. Но после публикации нового источника ясно, что он жил там и в первой половине 1927 г.¹⁷ Работая в музее, он устроил небольшую выставку своих работ и издал двухстраничный каталог¹⁸. На его обложке и был изображен разбитый новгородский колокол. Силин и Браз не встречались в Новгороде в июле 1925 г. (когда составлялся «Путеводитель»). Не встречались они и на Соловках, хотя Силин бывал и там – с товарищами он описывал иконы в августе 1923 г. Но Силин и Браз совпали в своем трагическом времени, в своей любви к древнерусской культуре. Исследователь и знаток плакал над судьбами икон¹⁹ и спасал все, что только мог спасти (в том числе и с помощью популяризации старины). Художник же сумел в намерено миниатюрной (и потому не столь опасной для автора) форме совершенно блестяще выразить глубочайший образ-символ своей эпохи. Внятен тот образ и в начале XXI в.

Текст «Путеводителя» подготовлен к изданию А.Н. Трифионовой и нами. Приносим благодарность дирекции ГТГ в лице Л.И. Иовлевой, разрешившей данную публикацию, а также заведующей ОР ГТГ Т.И. Кафтановой, способствовавшей копированию документа.

¹ Отдельные ценные сведения см.: Вздорнов Г.И. Реставрация и наука: Очерки по истории открытия и изучения древнерусской живописи. М., 2006. С. 192, 220, 222; [Мнев Е.Н.] Жизнь, военно-морская служба, наука в воспоминаниях // Пряхин Ю.Д. Е.Н. Мнев в истории создания баллистических ракет морского базирования. СПб., 2007. С. 58–63 (здесь, в частности, Е.Н. Мнев (1923 – 2009), внук Е.И. Силина, впервые опубликовал текст некролога деда, прекрасно написанный О.Н. Бубновой, см. с. 59 – 60). Первую краткую биографию см.: Вздорнов Г.И. Силин Евгений Иванович // Великий Новгород: История и культура IX–XVII веков: Энциклопедический словарь. СПб., 2007. С. 432. К сожалению, в текст вкралось несколько досадных опечаток и неточностей. Отметим, что правильно имя отца Е.И. Силина – Иван Лукич (1825 – 1899), что получивший хорошее образование Е.И. Силин уже с рубежа XIX и XX вв. вел самостоятельную антикварную торговлю и за несколько лет до 1917 г. сам составил капитал, значительно превышавший миллион (последнее нам известно от Е.Н. Мнева); в отделе Религиозного быта ГИМ он работал действительно с 1921 г., но не до 1923 г., а до апреля 1927 г. (хотя не исключено, что и до конца жизни). Кроме того, фотография Е.И. Силина по ошибке помещена в статье о его однофамильце – П.М. Силине. См. также подробные биографии Е.И. Силина и Н.Е. Мневой в работе: Мнев Е.Н. Из истории династии собирателей и исследователей русских древностей Е.И. Силина и Н.Е. Мневой / Подготовка текста и комм. И.Л. Кызласовой (в печати); Трудовой список Е.И. Силина (последняя запись от 14 апреля 1927 г.) из архива семьи Е.Н. Мнева.

² Такая структура сохранялась до 1928 г., когда все три музея стали филиалами ГИМ.

³ Вздорнов Г.И. Мнева Надежда Евгеньевна // Великий Новгород: История и культура... С. 298. Следует уточнить несколько фактов. Н.Е. Мнева училась в МГУ в 1921 – 1924 гг., а сотрудником ГИМ была в 1924 – 1930 гг., помимо службы в Центральном антирелигиозном музее (б. Донском монастыре); работала также в самостоятельных в то время Музее-соборе Василия Блаженного и Новодевичьем монастыре, в ГТГ с 1935 г., где с 1937 или 1938 г. по 1958 г. заведовала отделом древнерусского искусства; кроме того, в разные годы служила в ГЦХРМ, руководила реставрацией росписей Благовещенского собора Московского Кремля, работала в Оружейной палате, Загорском музее, МГУ, Институте истории искусств; защитила кандидатскую диссертацию в 1945 г. См. подробнее: Мнев Е.Н. Из истории... Напомним, что Н.Е. Мнева – автор фундаментальных трудов, в которых, в частности, разрабатывалась новгородско-псковская тематика (с В.И. Антоновой): Каталог древнерусской живописи / ГТГ. М., 1963. Т. I, II; История русского искусства. Т. III. М., 1955; Т. IV. М., 1959. Она внесла значительный вклад в музейное дело, в течение длительного времени занимаясь (как когда-то в поездке 1925 г.) систематизацией тысяч икон в различных хранилищах,

а также вывозом памятников из закрытых храмов, ведя экспертизу в Антиквариате. Как педагог и наставник повлияла на профессиональное становление целой плеяды специалистов, которые впоследствии занимались художественной культурой Новгорода и Пскова (Н.Б. Кишилов, М.А. Реформатская, В.В. Филатов, С.В. Ямшиков и др.).

⁴ Сестра известного лингвиста А.А. Реформатского, хорошо знала технику иконописи (у ее племянницы М.А. Реформатской хранятся тетины зарисовки, прориси и копия иконы «Богоматери Грузинской» из ГИМ, выполненная в размер оригинала, в материале), по специальности опубликовать ничего не успела, работала переводчиком с английского, летом 1941 г. жила с матерью на даче под Новым Иерусалимом. Угнана в Германию, около середины 50-х гг. переехала в США, в Нью-Йорке занималась росписью по фарфору, читала лекции по русскому искусству при православной церкви, опубликовала мемуары в «Новом журнале» под фамилией Ильинская. Сердечно благодарю М.А. Реформатскую, сообщившую эти сведения и уточнившую год смерти тети; см. ранее другую дату: Кызласова И.Л. О П.Б. Юргенсоне (1903 – 1971), византинисте и зоологе // Искусство христианского мира: Сб. ст. Вып. X. М., 2007. С. 544.

⁵ А.И. Некрасов (1885 – 1950) в 1922 – 1930 гг. возглавлял кафедру в МГУ, на которой преподавали историю отечественного художественного наследия, кандидат (1921), доктор (1936) искусствоведения; работал во многих учреждениях и вузах, отметим лишь службу в ГТГ (1931 – 1937), где несколько последних лет заведовал отделом древнерусской живописи (его сменила Н.Е. Мневa); был арестован (1938), отбыл десять лет в лагере в Воркуте, вновь был арестован (1949) и сослан в Новосибирскую область. См. о нем: Кызласова И.Л. История отечественной науки об искусстве Византии и Древней Руси. 1920–1930 годы: По материалам архивов. М., 2000. С. 375 – 390; Энциклопедический словарь Московского университета. Исторический факультет. М., 2004. С. 322 – 323, библиография (автор И.Л. Кызласова). См. его основные труды 20-х гг. о Новгороде и Пскове: Древний Псков. М., 1923; Очерки декоративного искусства древней Руси. М., 1924; Великий Новгород и его художественная жизнь. М., 1924.

⁶ А.И. Анисимов (1877 – 1937) окончил историко-филологический факультет Московского университета (1904), около 10 лет преподавал в учительской семинарии под Новгородом, один из организаторов Новгородского церковного епархиального древлехранилища (с 1913), сотрудник и один из научных руководителей Комиссии по сохранению и раскрытию памятников древней живописи (1918 – 1924) и ЦГРМ (1924 – 1930), заведующий отделом Религиозного быта РИМ – ГИМ (1920 – 1929), в 1920-е гг. – профессор Ярославского университета, I МГУ, ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН. Один из основоположников научной реставрации средневековой живописи в России. Арестован в 1930 г., отбывал срок в Соловецких лагерях особого назначения, расстрелян. См. о нем: Вздорнов Г.И. Реставрация и наука... С. 139 – 160 и др. по указат. имен; Кызласова И.Л. История отечественной науки об искусстве Византии и Древней Руси... С. 325 – 345 и др. по указат. имен; Она же. Александр Иванович Анисимов (1877 – 1937). М., 2000; Она же. Из творческого наследия А.И. Анисимова: Предварительные замечания к ранее неизданному докладу о Васильевских вратах // НАВ. Великий Новгород, 2008. Вып. 7. С. 267 – 275; в НАВ нами изданы также две статьи, связанные с трудами А.И. Анисимова, см.: Вып. 5. Великий Новгород, 2005. С. 84 – 94; Вып. 6. Великий Новгород, 2007. С. 249 – 273.

⁷ См.: Мнев Е.Н. Из истории...

⁸ Н.Е. Мневa характеризовалась как «великий знаток русского средневекового искусства». См.: Лифшиц Л.И. Очерки истории живописи древнего Пскова. М., 2004. С. 28. См. также воспоминания учеников Н.Е. Мневой в составленном нами Приложении к работе: Мнев Е.Н. Из истории...

⁹ Бубнова О.Н. Памяти Евгения Ивановича Силина // [Мнев Е.Н.] Жизнь, военно-морская служба, наука в воспоминаниях... С. 59 – 60; Мнев Е.Н. Из истории...

¹⁰ ОР ГТГ. Ф. 68 (А.И. Анисимов). Д. 341. Л. 1 – 78.

¹¹ См. также инвентарную книгу («Опись Силина»), составленную главным образом в 1923 г. и включившую часть фонда икон отдела Религиозного быта РИМ-ГИМ, хранится в отделе ДРЖ ГИМ. Книга не содержит описаний и даже сколько-нибудь развернутых атрибуций. Сохранилось свидетельство, что в 1926 г. Н.Е. Мневой была написана историческая часть путеводителя по Музею-собору Василия Блаженного, см.: ОР ГТГ. Ф. 8. V. Д. 3073. Л. 3. Полагаем, что этот труд был совместным с Е.И. Силиным. В самом издании имени авторов не указаны. См.: Музей-собор Василия Блаженного: Очерк, составленный сотрудниками музея. Л., 1928.

¹² См., в первую очередь: Смирнова Э.С. Живопись Великого Новгорода. Середина XIII – начало XV века. М., 1976; Смирнова Э.С., Лаурина В.К., Гордиенко Э.А. Живопись Великого Новгорода. XV век. М., 1982; Лифшиц Л.И. Монументальная живопись Новгорода XIV – XV веков. М., 1987; Алпатов М.В., Родникова И.С. Псковская икона XII – XVI веков. Л., 1990; Трифонова А.Н. Русская икона из собрания Новгородского музея. СПб., 1992; ГТГ. Каталог собрания. Древнерусское искусство X – начала XV века. Т. I. М., 1995; Иконы Твери, Новгорода и Пскова XV – XVI вв.: Каталог собрания ЦМиАР / Ред.-сост. Л.М. Евсеева, В.М. Сорокатый. Вып. 1. М., 2000.; Васильева О.А. Иконы Пскова. М., 2006; Иконы Великого Новгорода XI – начала XVI веков. М., 2008; Декоративно-прикладное искусство Великого Новгорода: Художественный металл XVI – XVII веков / Ред.-сост. И.А. Стерлигова. М., 2008; Архитектурное наследие Великого Новгорода и Новгородской области / Сост. М.И. Мильчик. СПб., 2008; Трифонова А. Великий Новгород в XX веке: К 1150-летию города. М., 2009.

В ряде современных публикаций можно найти сведения об иконах, изменивших свое место хранения. Например, домонгольский «Спас Нерукотворный» с 1930 г. находится не в ГИМ, а в ГТГ (в разделе «От составителей»), см.: ГТГ. Каталог собрания. Древнерусское искусство X – начала XV века... Т. I. № 8; в том же разделе «Путеводителя»

упомянута псковская «Троица» XV в. из ГИМ. Вероятно, она и ныне там, см.: Кызласова И.Л. Русская икона XIV – XVI веков: Государственный Исторический музей, Москва. Л., 1988. № 70, с датой – XVI в.

¹³ Бубнова О.Н. Памяти Евгения Ивановича Силина... С. 59.

¹⁴ Смирнов М.И. Воспоминания и записки. М., 2003. С. 36.

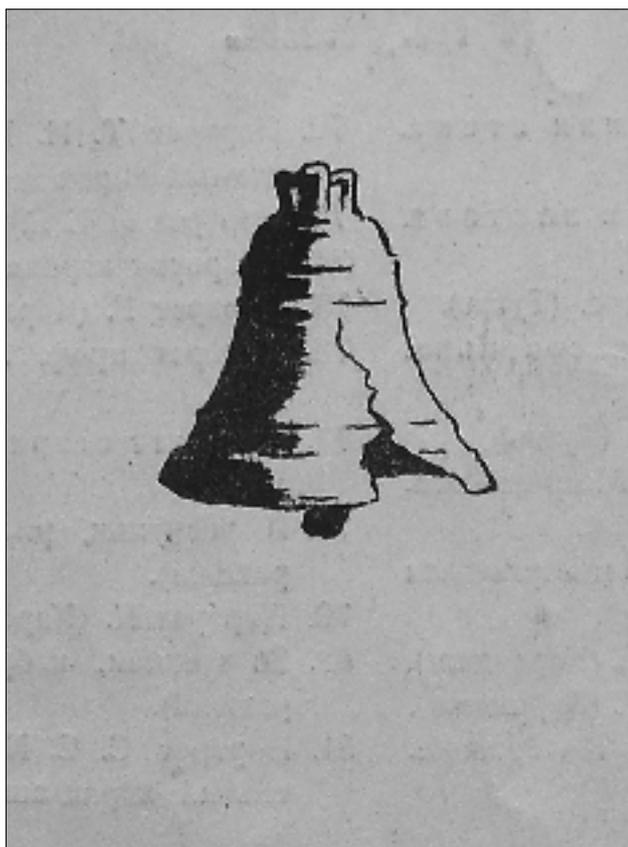
¹⁵ Лейкинд О.Л., Махров К.В., Северюхин Д.Я. Художники русского зарубежья: биографический словарь. СПб., 1999. С. 169 – 170.

¹⁶ Там же. С. 170.

¹⁷ Толстовец Владимир Айфалович Молочников / Публикацию подготовил В.В. Павлов // НАВ. Вып. 7. Великий Новгород, 2008. С. 76, 80 – 83, 86, 88, 96. Дневник Молочникова издан выборочно, потому нельзя точнее указать время, когда имя художника исчезает с его страниц (последняя запись об О.Э. Бразе в Новгороде – 3 июля 1927 г.). В мае 1928 г. художник выехал к семье в Германию и в том же году переехал в Париж. Там в 1930 г. провел персональную выставку, посвященную Новгороду. Участвовал и в нескольких выставках русских художников в 1930 – 1932 гг. См.: Лейкинд О.Л., Махров К.В., Северюхин Д.Я. Художники русского зарубежья... С. 170. 27 декабря 1928 г. В.А. Молочников записал в дневнике, что О.Э. Браз прислал ему из Берлина неожиданно большую сумму денег «заимобразно». Без сомнения, то был подарок бедствующему лишенцу. Но далее читаем: «Вот это благородство! А что я сделал для него? Почти ничего. Два тяжелых для него года невольного пребывания в Новгороде оказывал ему поддержку».

¹⁸ Губмузеи. Выставка картин (акварели, рисунки) академика О.Э. Бразы: каталог. Новгород, 1926.

¹⁹ Зубова Н.Л. Материалы к биографии А.В. Орешникова // Нумизматический сборник 5. Московское нумизматическое общество. М., 1997. С. 36.



О.Э. Браз. [Разбитый новгородский колокол].

Гравюра (воспроизведена на обложке издания: Губмузеи.

Выставка картин (акварели, рисунки) академика О.Э. Бразы: каталог. Новгород, 1926).

Краткий путеводитель по древнерусской станковой живописи и шитью Новгорода и Пскова [1926]

От составителей

Два старейших города древней Руси, Новгород Великий и Псков, являются неисчерпаемыми сокровищницами древнерусского искусства. Необходимо отметить, что эти колоссальные исторические и художественные богатства до сих пор, несмотря на труды многочисленных исследователей, далеко еще не изучены достаточным образом.

В то время как на Западе почти каждый памятник искусства имеет по несколько монографий, у нас целые группы первоклассных по мастерству памятников не упомянуты даже в специальной литературе, и, уж конечно, большинство из них остается совершенно неизвестными широким массам. Одной из задач каждого культурного человека является знание и бережное отношение к прошлой культуре, которая хотя и отмерла, но оставила после себя ценное наследие. Данная работа пытается предоставить возможность всякому желающему ближе познакомиться с культурными богатствами нашего прошлого.

Этот Краткий путеводитель – результат коллективной работы сотрудников и практикантов Госуд[арственного] Истор[ического] музея: главного хранителя музея Василия Блаженного Е.И.Силина и практикантов ГИМ Н.А.Реформатской и Н.Е.Мневой. Вышепоименованные лица были участниками научной экскурсии в Новгород Великий и Псков, состоявшейся в июле 1925 года от Государственного Исторического музея, под руководством Е.И.Силина. Под его же руководством и был обработан собранный экскурсантами материал, помещенный в прилагаемом Кратком путеводителе.

Отправляясь в экскурсию по древним городам Новгороду Великому и Пскову, сотрудники ГИМ не задавались целью составить путеводитель. Целью экскурсии было изучение памятников древней станковой живописи, однако, именно тут-то участники экскурсии и натолкнулись на препятствие. Существовавшая литература об этих двух городах была литературой характера монографического, а специального путеводителя по древней станковой живописи для общего пользования не существовало. Поэтому участникам экскурсии пришлось производить детальный осмотр каждого памятника под руководством Е.И.Силина, выяснять его характер и состояние. Вот эта проделанная работа и дала мысль опубликовать собранные материалы по древней станковой живописи. К сожалению, по разным причинам, часто не по вине составителей, обмеры икон не были произведены, точно так же, по техническим обстоятельствам, некоторые храмы не были осмотрены.

Сознавая как эти, так и другие дефекты своей работы, участники экскурсии считают нужным издание этого материала, ввиду отсутствия в данное время какого бы то ни было справочника по этим вопросам. Названия упоминаемых в путеводителе храмов размещены в алфавитном порядке.

После указания на топографию, дату основания и на переделки каждого храма следует упоминание об иконостасной раме, если она представляет художественный интерес. Затем следует перечень историко-художественного значения икон с указанием на то, находится ли данная икона в иконостасе, в «местном ярусе» или в других частях храма. Иконостасом с находящимися в нем «чиновными иконами» названы верхние ярусы иконостасной рамы, со строго узаконенным расположением икон. Сюда входят: «Деисусный чин» (изображение группы святых, склоненных в молитвенной позе к центральной фигуре спасителя), «Праздничный чин», изображение пророков и центральной фигуры богородицы и реже встречающийся «Праотеческий чин»

(изображение праотцев и центральной фигуры бога Саваофа). Если чиновные иконы, находящиеся в одном ряду, одновременны, то они переименовываются с указанием даты. Нижний так называемый «местный ярус» построен в следующем порядке: в центре помещаются «Царские врата», со столбиками по бокам, «сенью» и «каруной» наверху; справа – изображение спасителя, слева от них изображение божьей матери. «Местным» этот ярус называется потому, что тут помещается местная храмовая икона. Остальные иконы местного яруса крайне разнообразны по своему сюжету и большей частью являются пожертвованными. Здесь же в местном ярусе находятся две двери: северная и южная. Иногда же только одна северная.

После наименования иконы следует дата первоначального изображения, а затем отмечается время позднейшей записи, если таковая имеется: в некоторых бесспорно ясных и характерных случаях указана школа. У особенно древних икон (где это играет очень важную роль) дается описание обработки обратной стороны доски. Далее идет указание на оклад, если таковой имеется, на его технику и дату. У особенно ценных в художественном отношении икон стоит обозначение «1 категория», с целью выделить данный памятник из ряда других. Древняя фресковая роспись, сохранившаяся во многих церквях Новгорода и Пскова и имеющая сравнительно со станковым искусством богатую литературу, не будет в силу этого подробно описана в своем иконографическом расположении в храме; будет лишь дана дата написания фрески, приведена летопись, если таковая имеется, и затем характеризуется школа. Тем более что задача данного Путеводителя – помочь ориентироваться в богатейшем материале станковой живописи этих двух городов.

О древнем шитье как об искусстве, близко стоящем по своим живописным заданиям и колористическим принципам к живописи, упоминается в Путеводителе наравне с памятниками станкового искусства. Из прикладного искусства, в особых примечаниях, отмечены лишь исключительные по своему историко-художественному значению предметы.

В настоящее время наука так или иначе подошла к вопросу о датировании материала древнерусской живописи; вопрос же о различных художественных направлениях или школах находится в самом неразработанном состоянии; это происходит потому, что многие памятники, особенно памятники древнейших эпох, скрыты под несколькими слоями позднейших записей, и это является колоссальным препятствием. Но не всегда записанные иконы недоступны для наблюдения. Из перечисленных ниже икон расчищена лишь некоторая часть, расчистка же всех икон займет еще слишком много времени; думается, что, зная даты этих икон, можно уже и теперь приступить к частичному ознакомлению с ними. Особое преимущество предлагаемого материала для желающего ознакомиться с новгородской и псковской древней иконописью заключается в том, что иконопись эта была осмотрена на местах, на территории тех городов, где она находилась спокон веков и не потеряла вследствие перемещения из одного места в другое своего первоначального местоположения, как это случилось со многими иконами.

Как уже давно установлено, Новгород Великий и Псков, игравшие такую важную роль в русской истории, имели яркие физиономии как в экономической и политической, так и в художественной жизни. Поэтому естественно, что большинство памятников, принадлежащих каждой территории и составлявших художественное наследие этой местности, объединяется под знаком некоего единого общего стиля или школы. Это самое первое общее объединение имеет какие-то одинаковые черты, повторяющиеся во всех памятниках данной местности. Безусловно, что этому стилю или этой школе можно найти много более мелких подразделений, доходя, таким образом, до отдельных художественных индивидуальностей. Это не мешает, однако, начать рассмотрение материала, классифицируя его на самые общие группы как в отношении школ, так и в отношении эпох. Намечая ниже, в самых общих чертах, некоторую схему развития новгородской и псковской школы и давая примеры сравнения этих двух школ в их наиболее характерных образцах, составители не претендуют на исчерпывающие теоретические выводы о данных школах. Достаточно, если предлагаемые примеры смогут помочь ориентироваться

желающему ближе и глубже познакомиться с богатейшими материалами древнерусской живописи этих двух городов.

В предлагаемом материале мы имеем два территориально разнородных комплекса памятников: памятники, собранные на территории Новгорода и на территории Пскова. Эти памятники являются богатейшим материалом для сравнения между собой. Кроме того, и в том и в другом городе мы имеем памятники работавших здесь греческих художественных мастерских. Как, например, фреска Софии Новгородской (№ 21) – «Константин и Елена» 12-го века и ансамбль фресковом росписи Спасо-Мирожского монастыря в Пскове (№ 16). Крайне интересно провести параллель между этими памятниками греческой работы и фресками Спаса Нередицы (№ 25) конца 12-го века, носящими в себе несомненные русские национальные черты, несмотря на то, что мастера их были ближайшими учениками греков.

Наиболее интересным примером для сопоставления художественных школ Пскова и Новгорода могут служить два сохранившихся иконостасных ансамбля одной эпохи: в Новгороде в ц[еркви] Петра и Павла (№ 16), в Пскове в ц[еркви] Михаила Архангела (№ 10). Сопоставление одних и тех же сюжетов дает особенно интересный материал для наблюдений.

Индивидуальные отклонения можно наблюдать, начиная с трактовки сюжета (с привнесением, например, фигур местночтимых святых) до изменения чисто формального. Что касается отдельных памятников станковой живописи, то на протяжении существования этих двух школ можно наметить целый ряд сопоставлений, привлекая для анализа одновременные памятники, и на этом материале выявлять индивидуальность каждого художественного направления. Ввиду того, что памятники 12-го века объединены общим влиянием греков, интересно начать сравнение памятников с 13-го века. В эту эпоху искусство впитывает в себя национальные элементы, которые приобретают специфическую окраску по местности и развиваются далее в 14-м веке и в 15-м веке, образуя сложившиеся школы. Для 13-го века в Новгороде возьмем: икону «Николай Чудотворец с житием» в Древлехранилище (№ 39); для Пскова – икону «Николай Чудотворец» в Поганкиных палатах (№ 20).

Для 14-го века в Новгороде: икона «Спаситель, сидящий на престоле» и икона «Богоматерь, сидящая на престоле», Зверин монастырь (№ 36). Для 14-го века в Пскове: икона «Богоматерь», икона «Деисус», церковь Николая от Кожи (№ 11). Для 15-го века в Новгороде: икона «Умиление Б[ожией] М[атери]», Николо-Дворищенский собор (№ 12). Для 15-го века в Пскове: икона «Смоленская Б[ожия] М[атерь] с девятью избранными святыми», Варлаам-Хутынская церковь* (№ 3). Для 16-го века в Новгороде: икона «Преображение», церковь Рождество в Молоткове (№ 9). Для 15-го века в Пскове: икона «Сошествие во ад», ц[ерковь] Богоявления в Бродах (№ 2).

Наконец, возможно брать для сравнения памятники и совсем иных областей, находящиеся, например, на территории Москвы и ее окрестностей.

Любопытный пример трактовки одного сюжета двумя разными художественными направлениями представляют две иконы 15-го века: икона «Рождество Богородицы с апокрифическими сказаниями» в Антониевом монастыре (№ 33) новгородской школы и такая же икона в Саввином-Звенигородском монастыре, приписываемая Андрею Рублеву или его ближайшим ученикам. В конце 16-го века новгородская и псковская школы теряют постепенно свою индивидуальность, подчиняясь московской школе, которая к этому времени начинает поглощать все художественные направления. Этот момент особенно труден для определения в иконах 16-го века чисто московской работы или же в них традиции Новгорода и Пскова. Любопытно и тут сравнить материалы с мест, например: икону «Богоматерь с предстоящим Никитой Новгородским» – Софийский собор (№ 21), 16-го века новгородской школы, с иконой «Дмитрий Солунский с житием», 16-й век псковской школы, церковь Косьмы и Дамиана в Примостье (№ 9), и иконой чисто московской работы 16-го века «Варлаам Хутынский» (Госуд[арственный] Истрич[еский] музей, № 3).

* В тексте Варлаам-Хутынский монастырь.

Кроме параллельного сопоставления школ, можно рассматривать и каждую школу самостоятельно, наблюдая видоизменение художественной обработки сюжета на протяжении существования данной школы. Нижеследующие примеры дают самую общую схему развития псковской и новгородской школы. Всякая школа, взятая в таком широком масштабе, не могла представлять собой чего-то единого, идущего только по одной линии развития. Ясно, что каждая школа заключала в себе целый ряд более мелких художественных направлений. Но в данной схеме материал умышленно синтезируется для возможности установления наиболее обобщающей линии развития.

Эпоха 12-го века является одной из самых темных в истории русской иконописи. Во-первых, памятников этой эпохи открыто еще очень мало; во-вторых, русские художники, подчиняясь почти во всем влиянию греков, не смогли еще выработать своего определенного стиля, так что те немногие памятники, которые находятся на территории Новгорода этой эпохи, трудно даже причислить к какой-нибудь школе. Но отметить их, конечно, очень важно.

Таких икон точно установить удалось две: икону «Георгий в рост» в Юрьевском монастыре (№ 37) и икону «Положение пояса Богоматери» в Зверине монастыре (№ 36). Важно также отметить, ввиду малочисленности памятников этой эпохи, что аналогичными этим иконам по времени и художественному подходу являются: «Благовещение Устюжское» в московском Успенском соборе и «Спас Нерукотворный» (№...) в Государственном Историческом музее. С 13-го века, как уже было сказано, начинается зарождение национальной новгородской школы. Примерами могут служить следующие иконы: икона «Евангельские события», ц[ерковь] Бориса и Глеба (№ 3), икона «Покров Б[ожией] М[атери]», Зверин монастырь (№ 36), и икона «Николай Чудотворец» 1294 года Дрвнлехранилища (№ 39).

14-й век углубляет и развивает далее творческий путь Новгорода. Примеры: икона «Богоявление», икона «Борис и Глеб на конях», ц[ерковь] Бориса и Глеба (№ 3), икона «Николай Чудотворец с житием» – церковь Никиты Мученика (№ 13).

Характерными иконами 15-го века, века расцвета создавшейся школы, можно считать: икону «Успение всехвальной Евфимии» – ц[ерковь] Никиты Мученика (№ 13) и икону «Николай Чудотворец с житием», Антониев монастырь (№ 33).

Наконец, для 16-го века можно взять: «Спаситель с клеймами евангельских событий» – Духов монастырь (№35), икону «Кн[язя] Владимир, Борис и Глеб» 1543 г.¹, «Богоматерь с предстоящим Никитой Новгородским»¹¹, Софийский собор (№ 21).

¹ Интересно, что есть еще две иконы аналогичного сюжета; одна в Пскове, в ц[еркви] Казанской Б[ожией] М[атери] (№ 8), 16 в. и другая в Госуд[арственном] Историч[еском] музее конца 15-го, причисляемая к московской школе. (Примеч. авт.)

¹¹ Никита, епископ Новгородский, живший в 12-м веке, канонизирован с 16-го века. С этого времени его изображение часто встречается на иконах. (Примеч. авт.)

Иконы 16-го в[ека] и начала 17-го в[ека], хотя и находятся на Новгородской территории и изображают излюбленных новгородских святых, совершенно теряют уже свои местные черты и подпадают под явное влияние Москвы: икона «Антоний Римлянин» – Антониев монастырь (№ 33) и икона «Варлаам Хутынский» – Хутынский монастырь (№ 34).

Теперь о Псковской школе: икон 12-го века в Пскове точно установить не удалось. Для 12-го века возьмем: икону «Параскева Пятница» – ц[ерковь] Ильи Мокрого (№ 7). Данную эпоху нужно особенно отметить как момент зарождения школы. Далее, для 14-го века: икона «Жены Мироносицы» – Поганкины Палаты (№ 20), «Илья Пророк» – Поганкины Палаты (№ 20).

Икона, аналогичная этим памятникам не только по времени, но и по художественной индивидуальности, создавшей ее, находится в Госуд[арственной] Третьяковской галерее: икона «Избранные святые» (№...). Переходя к следующей эпохе 15-го века, но оставаясь в пределах той же индивидуальной школы, можно назвать икону «Троица» в Госуд[арственном] Историч[еском] музее (№...). Для 15-го века в Пскове можно взять икону «Параскевы Пятницы» с житием –

ц[ерковь] Ильи Пророка (№ 7), икону «Николай Чудотворец с житием» – ц[ерковь] Николы от Кожы (№ 11).

Для 16-го века: иконы «Кн[язья] Владимир, Борис и Глеб с житием» – ц[ерковь] Казанской Б[ожией] М[атери] (№ 8), «Распятие» (сложная композиция) – ц[ерковь] Успение Пароменское (№ 19).

Иконы конца 16-го и начала 17-го века в Пскове постигает участь новгородских, они теряют свои национальные черты, подчиняясь московской школе этого времени.

Повторяем, что приведенные выше схемы никак не претендуют на историю этих двух школ. Прежде всего потому, что составители воздерживаются пока от каких либо выводов; а затем потому, что для построения исчерпывающей истории необходимо, конечно, брать во внимание все имеющиеся влияния, не ограничиваясь местным материалом. Поэтому данный перечень памятников можно рассматривать лишь как основные вехи в обширном и мало изученном материале древней живописи Пскова и Новгорода.

В заключение составители считают своим долгом заметить, что плодотворность изучения школ на местах с привлечением сравнительного материала несомненна. И если прилагаемый указатель сможет облегчить и ускорить такое изучение, составителю будут считать свою задачу выполненной.

Москва. Сентябрь 1926 г.

Новгород*

Перечень осмотренных и упомянутых церквей и монастырей Новгорода Великого

1. Церковь Благовещения на Мячине при селе Аркаже.
2. [Церковь] Благовещения на Городище.
3. [Церковь] Бориса и Глеба на Торговой стороне в Плотницком конце.
4. [Церковь] Воскресение на Мячине.
5. [Церковь] Димитрия Солунского.
6. Знаменский собор.
7. [Церковь] Иоанна Милостивого на Мячине.
8. [Церковь] Ильи пророка на Славне, на Ильине улице.
9. [Церковь] Иоанна Богослова на Торговой стороне.
10. [Церковь] Николы Кочаного на Звериной улице.
11. [Церковь] Никола на Липне.
12. [Церковь] Николая Чудотворца (собор) на Ярославлевом дворище.
13. [Церковь] Никиты вел[икомученика].
14. [Церковь] Прокопия вел[икомученика] на Ярославлевом дворище.
15. [Церковь] Параскевы Пятницы на Ярославлевом дворище.
16. [Церковь] Петра и Павла на Софийской стороне.
17. [Церковь] Петра и Павла на Ильине улице, на Славне.
18. [Церковь] Рождества Х[ристо]ва на Кладбище.
19. [Церковь] Рождества Богоматери в Молоткове.
20. Собор Богоматери, быв[ший] Михайловский м[онасты]рь в Молоткове.
21. София Новгородская.
22. Грановитая палата.
23. [Церковь] Спаса Преображения на Ковалеве.

* Иллюстрации к этому разделу подобраны А.Н. Трифоновой.

24. [Церковь] Спаса Преображения на Торговой стороне.
25. [Церковь] Спаса-Нередицы.
26. Церковь Тихвинской Богоматери.
27. [Церковь] Успения на Волотовом поле.
28. [Церковь] Филиппа апостола.
29. [Церковь] Федора Стратилата на Софийской стороне.
30. [Церковь] Федора Стратилата на Торговой стороне.
31. [Церковь] Флора и Лавра на Софийской стороне, на Легощей улице.
32. Часовня около моста через Волхов во имя Животворящего Креста.

Монастыри

33. Монаст[ырь] Антониев (собор Рождества Б[ого]м[атери], церковь Сретения – быв[шая] трапезная).
34. [Монастырь] Варлаама-Хутынский (Преображенский собор, церковь во имя Варлаама Хутынского, церковь Всех Святых на кладбище, келия преп[одобного] Варлаама Хутынского)
35. [Монастырь] Духов (Троицкая церковь, [собор] Св[ятого] Духа).
36. [Монастырь] Зверин (церковь Покрова Пр[есвятой] Б[огороди]цы, [церкви] Симеона б[огоприим]ца, Никольская).
37. [Монастырь] Юрьев (собор Георгиевский, Спасский собор, церковь Похвалы Б[огомате]ри, [церковь] Всех Святых).
38. Богородице-Рождественская церковь на Перуновом капище.
39. Древлехранилище.

<...>*

1. Церковь Благовещения на Аркаже

В трех верстах от Новгорода, по дороге к Юрьевому монастырю. Построена в 1179 году, перестроена в 14 и 17 веках.

В иконостасе:

1. Деисусный чин. Под сплошной записью 19 века. Требуется обследования, возможно, древняя живопись.
2. Праздничный чин. Первой половины 16 века, под сплошной записью 19 века.

В местном ярусе:

3. Икона Успение Б[ого]м[атери] с облачными апостолами, с клеймами житий. Вторая половина 15 века, под сплошной записью 19 века. Часть иконы расчищена. 1 катег[ория].

В разных частях храма:

4. Икона Благовещение (на южном столбе). Под сплошной записью 19 века. Требуется обследования, возможно, древняя живопись. Риза медная 19 в.

Церковь Благовещения на Мячине 1179, 1682 – 1684 гг. и колокольня середины XIX в. Снимок 1913 г. В.М. Федорова. (Архив ННРУ. Нег. 2160.)



* Опуцены библиография по Новгороду и объяснение слов, попадающих в тексте (л. 14 – 16).

2. Церковь Благовещения на Городище

На Рюриковом городище в трех верстах от Новгорода, на правом берегу Волхова.

Построена в 1342 году, переделана в 18 веке.

Внутри церкви под позднейшей штукатуркой сохранилась древняя фресковая роспись. Часть фресок открыта. 14 век.

В иконостасе:

1. Деисусный чин конца 15 века.
2. Праздничный чин (неполный, из 8 икон). Конец 16 века, под записью 19 века.
3. Пророческий чин, вторая половина 16 века.

В местном ярусе:

4. Икона Благовещение Устюжское с клеймами акафиста. 15 век. Новгородская школа, под записью 18 века. 1 катег[ория].
5. Северная дверь иконостаса с изображением благоразумного [разбойника] Раха. Вторая половина 16 века.

В разных частях храма:

6. Икона Николая Чудотворца с житием. Конец 16 века.
7. Икона Николая Чудотворца. 15 век.

В алтаре:

8. Икона Спасителя, на обороте Тихвинская Б[ого]м[атерь] (запрестольная). 15 век.
9. Икона Знамение [Богоматери] (новгородский перевод), на обороте Параскева Пятница (запрестольная). 15 век. Оклады серебряные басменные. 15 век.

3. Церковь Бориса и Глеба

На Торговой стороне, в Плотницком конце.

Основана в 1377 году, настоящий храм построен в 1536 г.

Иконостас деревянный. Амбир, нач[ало] 19 века.

В иконостасе:

1. Деисусный чин, 16 век. Под сплошной записью 19 века.
2. Праздничный чин: Троица*, Сошествие во ад, Богоявление, Рождество Х[ристо]во. 15 век. Под сплошной записью 19 века. 1 катег[ория]. Иконы Знамение [Богоматери] и Распятие новые.
3. Пророческий чин. 15 – 16 век. Под сплошной записью 19 века.

В местном ярусе:

4. Икона Кн[язья] Владимир, Борис и Глеб с житием. Риза медная 1835 года, на ризе летопись: «В лето 7053 (1545 год) написана бысть сия икона, при благоверном и великом князе Иване Васильевиче, при архиепископе Феодосии, повелением раба Божьяго Никифора, а возобновлена в 1835 году». 1 катег[ория].

В разных частях храма:

5. Икона Спаситель, на престоле сидящий. 16 век (на южной стене). 1 катег[ория].
6. Икона Зосима и Савватий, стоящие на фоне Соловецкой обители. С клеймами житий. Середина 16 века. 1 катег[ория].
7. Икона 25 клейм евангельских событий. 13 век. Одно клеймо «Моление о чаше» расчищено. 1 катег[ория].
8. Икона Борис и Глеб на конях. Вторая половина 14 века. Новгородская школа. 1 катег[ория]. Житийные клейма 17 век.
9. Икона Покров Б[ого]м[атери]. 14 – 15 век. Под записью 19 века. Риза медная 19 в. 1 катег[ория].
10. Икона Благовещение, в нижней части иконы Федор Тирон. Вторая половина 14 века. Под записью 17 века. Оклад серебряный басменный 14 века. 1 катег[ория].

* В тексте здесь и далее Троица.



Церковь Бориса и Глеба в Плотниках 1536 г. и колокольня XVIII в. Открытка начала XX в.

В приделе Покрова Б[ого]м[атери]:

11. Царские врата деревянные резные. 15 век. Под сплошной записью 19 в. 1 катег[ория].

В приделе Бориса и Глеба:

12. Икона Николай Чудотворец. 15 век. Под сплошной записью 19 века. Риза медная 19 в.
13. Икона Тихвинской Б[ого]м[атери]. 16 век. Под сплошной записью 19 века.
14. Крест с изображением Распятия и Предстоящих (поклонный). 17 век.

В алтаре:

15. Икона Сошествие во ад. Первая половина 15 века. Новгородская школа. Венчики серебряные басменные 15 века. 1 катег[ория].
16. Икона Богоявление. 16 – 17 век.
17. Икона Иоанн Богослов с Прохором. 15 век. Новгородская школа. Риза медная 19 века. (Из закрытой церкви Иоанна Богослова.)

На хорах:

18. Крест выносной. 15 век. (Находится в состоянии полного разрушения.)

Примечание: На хорах в северной части храма сохранились старые тябла иконостаса, вставленные в стену. Сень [царских врат] поставлена в паз тябел и помещена прямо на столбцы. На навершии столбцов Спаситель и Богоматерь. 16 век.

4. Церковь Воскресения на Мячине

В одной версте к югу от Новгорода, на берегу озера Мячина.

Построена в 1196 году, перестроена в 18 веке.

Иконостас и чиновые иконы новые.

В местном ярусе:

1. Царские врата, сень и столбцы деревянные резные. 16 век. Девять икон на вратах – подделки.
2. Икона Воскресение Х[ристо]во с Сошествием во ад. 16 век. Под записью 1818 года.
3. Икона Избранные святые – подделок.
4. Икона О тебе радуется – подделок.
5. Икона Неопалимая купина – подделок.

В разных частях храма:

6. Икона Спаситель, сидящий на престоле – подделок.

В алтаре:

7. Икона Знамение Б[ого]м[атери], на полях св[ятые] Кирик и Улита, Кн[ягиня] Ольга и Иоанн Новгородский, вел[икомученик] Дмитрий. Под сплошной записью 18 века. На обороте иконы «Древо креста на фоне града Иерусалима». 15 век. Икона требует обследования.

5. Церковь Дмитрия Солунского

По Московской улице. Построена в 15 веке. Колокольня 17 века.

Иконостас деревянный. Амбир. 40-е годы 19 века.

В иконостасе:

1. Деисусный чин. 17 век.
2. Праздничный чин. 17 век.
3. Пророческий чин. 17 век.
4. Икона Положение во гроб. 15 век. Новгородской школы. Под записью 19 века. (Помещена над иконостасом.)

В местном ярусе:

5. Икона Спаситель. Конец 17 века.
6. Икона Тихвинская Б[ого]м[атерь]. Конец 17 века.
7. Икона Дмитрий Солунский. Конец 17 века.
8. Икона Николай Чудотворец с клеймами житий. Середина 17 века.
9. Северная дверь иконостаса с изображением: 1) Лоно Авраамово; 2) Варлаам и Иосаф; 3) Древо сие подобно житию человеческому. Вторая половина 15 века.
10. Царские врата с изображением Благовещения в круглом выпуклом клейме. 15 век. 1 катег[ория]. Изображения Евангелистов – 17 век.

В разных частях храма:

11. Икона Александр Свирский. 16 век.
12. Икона Воскресение и Сошествие во ад. 17 век.

13. Икона Дмитрий Солунский, сидящий на престоле, с клеймами житий. Под записью 17 и 19 веков. По расчистке может оказаться древняя живопись 14 века. 1 катег[ория].

14. Икона Тихвинской Б[ого]м[атери] с чудесами. 16 век.

15. Икона «Достойно есть». 17 век.

16. Деревянное скульптурное изображение св[ятого] Варлаама Хутынского, врезано в доску. 16 век. Поверхность изображения густо покрыта новым лаком.

17. Покров с изображением Евфимия. Шитье*. 17 век.

18 – 19. Две иконы с изображением ангелов в рост. 16 век. Под записью 19 века.

20. Икона Знамение [Богоматери] (новгородский перевод). 16 век. (Выносная.)

21. Икона «О тебе радуется». 17 век.



Церковь Дмитрия Солунского 1383, 1463 гг.
Снимок 1911 г. (Архив ННРУ. Нег. 1839.)

* В тексте здесь и далее Шитье.

В приделе Усекновения главы Иоанна Предтечи:

22. Икона Иоанн Предтеча с клеймами житий. 16 век.

В Борисоглебском приделе на хорах:

23. Икона Борис и Глеб с двумя клеймами житий. 18 век.

В кладовой:

24. Распятие. 16 век.

Примечание: В ризнице имеются фрески 17 века (изображение Димитрия написано с древней иконы).

6. Знаменский собор

На Большой Знаменской улице, на Торговой стороне.

Первоначально построен в 1355 году. Перестроен и освящен заново в конце 17 века.

Иконостас деревянный первой половины 18 века, с современными ему чиновными иконами.

1. Икона Знамение Б[ого]м[атери] с четырьмя приписями: вел[ико]мученик Георгий, Иаков Перский, Петр и Онуфрий Афонские. В настоящее время находится под записью 15 – 16 века; требуется расчистка: по расчистке могут обнаружиться фрагменты 12 века. Икона вставлена в раму, на которой изображены разные сюжеты, в центре помещена «Битва Суздальцев с Новгородцами» и план Новгорода. 18 век. Риза на лицевой стороне иконы серебряная 19 века. На ризе помещены золотые дробницы перегородчатой эмали 12 века, снятые с древней ризы. На нижнем поле помещено изображение Спасителя – резное по сердолику. 11 век. На обороте иконы изображены: Ап[остол] Петр, муч[еница] Наталия и четыре приписи на полях: Евдокия, Николай Чудотворец, Екатерина и Климент. 15 век. Ризы на оборотной стороне серебряные 19 века. По преданию, икона участвовала в битве Суздальцев с Новгородцами в 1170 г.¹

¹Упоминание об этой иконе находится в «Исследовании о русском иконописании» Ив. Сахарова, 1849 г., стр. 25, параграф 10. (Примеч. авт.) [Здесь и далее исправляем год издания – в тексте опечаточно 1850 г.]



2. Икона Благовещение. Конец 17 – нач[ало] 18 века. 1 катег[ория].

3. Икона Константин и Елена с клеймами житий. 16 век. Оклад басменный медный. 1 катег[ория]. 16 век.

4. Икона Введение во храм пресвятой Б[огороди]цы, с клеймами праздников. На полях избранные святые в рост. Нач[ало] 15 века.

В разных частях храма:

5. Икона Успение (псковский перевод) с клеймами житий. На полях избранные святые в рост. Нач[ало] 15 века. Оклад серебряный басменный 15 – 16 в. 1 катег[ория].

В приделе Живоносный источник:

Иконостас с иконами нач[ала] 18 века.

Знаменский собор 1682 – 1688 гг. и колокольня конца XVII в. Снимок 1913 г. В.М. Федорова. (Архив ННРУ. Нег. 2347.)

6. Икона Владимирская Б[ого]м[атерь] конца 16 века. Венец и цапа чеканные 17 века.¹

¹ Икона историческая, связана с заключением мира со шведами в 1617 г. (Столбовский мир). (Примеч. авт.)

7. Спаситель Эммануил с двумя архангелами. Поля расписаны цветочным орнаментом. 17 век.

В трапезной:

8. Икона Знамение [Богоматери], с двумя рядами клейм: 1) Изображение чудес иконы Знамение, 2) Жизнь Богоматери. Вторая половина 15 века.

Средник иконы Знамение реставрирован в 19 веке. На клеймах надписи и фон 19 века. Фигуры в клеймах прописаны в 17 веке. Оклад медный басменный 15 века.

9. Икона Тихвинской Б[ого]м[атери] с двумя ангелами (поясными) в круглых клеймах по сторонам и вверху Уготованный престол и шесть круглых клейм с изображениями святых, внизу семь таких же изображений, по бокам на полях по четыре святых в рост. Нач[ало] 15 века. Новгородская школа. Оклад серебряный басменный. 15 век. 1 катег[ория].

10. Икона Николай Чудотворец (поясной). На полях в круглых клеймах Троица и Богоматерь. Первая пол[овина] 15 века. Новгородской школы. По фону серебряная басма 15 века. Венец 19 века. 1 катег[ория].

7. Церковь Ивана Милостивого на Мячине

В одной версте к югу от Новгорода, на берегу озера Мячина.

Построена в 14 веке, перестройки 17 века.

В местном ярусе:

1. Царские врата резные. 16 век.
2. Икона Иван Милостивый. Под сплошной записью 19 века, по расчистке может оказаться 16 века.
3. Икона Николай Чудотворец с житием – подделок.

8. Церковь Ильи пророка на Славне

На Славной улице, на Торговой стороне.

Построена на старом основании в 1455 году.¹¹

¹¹ См. Новгородскую четвертую летопись под 6963 годом. (Примеч. авт.)

Иконостас деревянный золоченый. Амбир. Нач[ало] 19 века.

В иконостасе:

1. Деисусный чин. 15 век.
2. Икона Тихвинской Б[ого]м[атери]. 15 век.
3. Икона Пророк Илья. Под записью 19 века. Требуется обследование. Риза медная. 19 век.

В разных частях храма:

4 – 19. Шестнадцать икон из деисусного чина. 15 век. (Поставлены в разных частях церкви.)

20. Икона Рождество Христово. 15 век. Под записью 19 века. Риза 19 века.

Примечание: В храме находится верхняя деревянная крышка от гробницы Антония



Церковь Ильи пророка на Славне 1455 г. и колокольня конца XVII, XIX в. Открытка конца XIX в.

Римлянина с резным рельефным изображением Антония. Поверх резьбы новая живопись. Вокруг изображения орнамент. Внизу летопись: «... а мастер [Евтропей] Стефанов сын 7080 (1572 г.)».

9. Церковь Иоанна Богослова на Витке

На Антониевской набережной, на Торговой стороне.

Построена в 1382 году.

В иконостасе:

1. Деисусный чин. 15 век. Под записью 19 века.
2. Праздничный чин. Десять икон. 15 век (одна икона новая). Под записью 19 века.
3. Пророческий чин. 15 век. Под записью 19 века.

В местном ярусе:

4. Икона Спаситель, сидящий на престоле. Середина 15 века. Поля и фон серебряные басменные. 15 век.

5. Икона Страстная Б[ого]м[атерь]. 16 век. Оклад серебряный басменный. 16 век.

В разных частях храма:

6. Икона пятирядная. В верхнем ряду Сретение, София Пр[емудрость] Божия, Покров и изображения св[ятых] в рост. 16 век. Новгородская школа. Под сплошной записью 19 века.

7. Царские врата. 15 – 16 век. Заклеены бумагой.

8. Икона Николай Чудотворец. 15 век. Под записью 19 века.

10. Церковь Николая Кочанова

На Николаевской улице, на Софийской стороне.

Построена в 19 веке.

Иконостас ампир 19 века.

В разных частях храма:

1. Икона Отечество. 15 век. 1 катег[ория].

2. Икона Пантелеймон и Никола Кочанов, с клеймами жития. 16 век.

3. Икона Покров Б[ого]м[атери]. 15 век. Риза медная 19 века.

4. Икона Иаков брат Божий, с клеймами жития. 15 век. Оклад серебряный басменный. 15 век.

5. Икона Никола Кочанов. 16 век. Под записью 19 века.

6. Икона Димитрий Солунский, сидящий на троне, с клеймами житий. Средник – 15 век. Жития 16 век.

11. Церковь Николая на Липне

Находится в 8 верстах к юго-востоку от Новгорода, на островке, образуемом рекой Мстой и ее притоком Гнилицей при впадении в озеро Ильмень.

Построена в 1292 году.

В церкви сохранились древние фрески, записанные в 19 веке с сохранением древних контуров. Часть фресок в алтаре, диаконнике и жертвеннике открыты и относятся к концу 13 в.

Иконостас 18 века.

В местном ярусе:

1. Царские двери первой половины 18 века.

12. Собор Николая Чуд[отворца] на Ярославовом* дворце

На Торговой стороне.

Построен в 1113 году, пристройки 19 века.

Иконостас деревянный золоченый 1853 года.

* В тексте Ярославском.



Церковь Николая на Липне 1292 г. и колокольня начала XIX в.
Снимок 1913 г. В.М. Федорова. (Архив ННРУ. Нег. 2138.)

В местном ярусе:

1. Икона Спаситель, сидящий на престоле. 17 век.^I

^IКопия с московской иконы из Благовещенского Кремлевского собора. (Примеч. авт.)

2. Икона Умиление Б[ого]м[атери]. Первой пол[овины] 15 века. Новгородской школы. 1 кат[егории]. Икона вставлена в раму с клеймами акафиста. 17 – 18 век. Риза медная середины 19 века.

3. Икона Знамение [Богоматери] (новгородский перевод). 17 век. Внизу в отдельных овальных клеймах изображения «Битвы Суздальцев с Новгородцами». 17 – 18 век. 1 катег[ория].

4. Икона Страшный суд. 15 – 16 век. Новгородской школы. 1 катег[ория].^{II}

^{II}Икона пожертвована из Юрьева монастыря в память того, что оба храма были построены одним мастером. (Примеч. авт.)

5. Икона Никола Дворищенский. 15 век. Новгородская школа. Требуется обследование – возможно открытие более древнего оригинала. Риза конца 19 века.^{III}

^{III}Упоминается в книге Ив. Сахарова «Исследование о русском иконописании». Изд. 1849 г., стр. 40, параграф 38. (Примеч. авт.)

В разных частях храма:

6. Икона Иоанн Предтеча с клеймами житий. 17 век. Требуется обследования, возможно открытие более древнего оригинала.

7. Икона Владимирская Б[ого]м[атерь] с клеймами акафиста и избранными святыми. 19 век. Оклад серебряный басменный 16 века. Риза 18 века. 1 катег[ория] (находится на северной стене).

В трапезной:

8. Икона Николай Чудотворец с клеймами житий. 16 век. Под записью 19 века. Риза медная 19 века.

9. Икона Никола Дворищенский. 15 век. Риза серебряная 19 века, на ризе эмалевые украшения 17 века. 1 катег[ория] (на столбе).

Примечание: В подклете храма находятся фрески «Многострадальный Иов» и орнамент[альный] фрагмент 12 века.

13. Церковь великомуч[еника] Никиты

На Московской улице. Построена в 15 веке, перестроена в 18 [веке].

Иконостас деревянный. Амбир 19 века.

В иконостасе:

1. Деисусный чин 15 века. Под записью 19 века.

2. Праздничный чин: Богоявление, Вход в Иерусалим, Троица, Благовещение – 15 век. 1 катег[ория]. Успения и Вознесение – 19 век. Ризы медные 19 века.

В местном ярусе:

3. Икона Козьма и Дамиан, с клеймами житий. Середина 15 века. Под записью 19 века (шестое клеймо не записано).

4. Икона Андрей Стратилат, с клеймами житий. 15 век. Под сплошной записью 19 века. Риза 19 века. 1 катег[ория].

5. Икона Евфимия Всехвальная, с клеймами житий. 15 век. Риза 19 века. 1 катег[ория] (из быв[шего] Евфимьевского ныне упраздненного монастыря).

6. Икона Тихвинской Б[ого]м[атери], с клеймами акафиста. Середина 15 века. Реставрация 19 века. Риза 19 века. 1 катег[ория].

7. Икона Спаситель, сидящий на престоле. 15 век. Под сплошной записью 19 века. Риза 19 века.

8. Икона вел[икомученик] Никита в рост. 15 век. Частично прописана в 19 веке. Риза 19 века.

9. Икона «О тебе радуется»*. 15 век. Риза 19 век. 1 катег[ория].

10. Икона Отечество. 16 век. Риза 19 века.

В разных частях храма:

11. Икона Зосима и Савватий на фоне Соловецкой обители, с клеймами житий. Конец 16 – нач[ало] 17 века. 1 катег[ория].

12. Икона Грузинская Б[ого]м[атерь]. 15 век. Новгородская школа. Оклад серебряный басменный 15 века. 1 катег[ория].

13. Икона Спаситель, сидящий на престоле. Середина 15 века, под записью 17 века.

14. Икона Успение Евфимии Всехвальной. Первая пол[овина] 15 века. Школа Феофана Грека. Оклад серебряный басменный. 15 век. 1 катег[ория].

15. Икона Успение Б[ого]м[атери] с облачными Апостолами. 15 век. Под сплошной записью 19 века.

16. Икона Тихвинской Б[ого]м[атери]. 15 век. Новгородская школа. Оклад серебряный басменный 15 века. Венцы, цата резные с эмалью. 17 век. 1 катег[ория].



Икона «Никола Круглый»
в Николо-Дворищенском соборе.
Снимок начала XX в. (Архив ННРУ. Нег. б/№.)

* В тексте «О тебе радуйся».



Церковь Никиты. Интерьер.
Снимок 1915 г. П.П. Покрышкина.

17. Икона Преображение. Нач[ало] 15 века. Школа Феофана Грека. Поля серебряные басменные. 15 век. 1 катег[ория].

18. Икона Николай Чудотворец, 14 – 15 век. Оклад серебряный басменный 14 – 15 века. 1 катег[ория].

19. Икона Сошествие во ад, внизу восемь избранных святых – подделок. Оклад басменный 15 века.

20. Икона Иерусалимская Б[ого]м[атерь]. Нач[ало] 15 века. Новгородская школа. Оклад серебряный басменный. 15 век. Венец 19 век. 1 катег[ория].

В Моисеевском приделе:

21. Икона Богоявление. 14 век. Новгородская школа. Риза медная 19 в. 1 катег[ория].

22. Икона Еп[ископ] Мойсей. 16 век.

23. Икона Николай Чудотворец, с клеймами житий. Вторая половина 14 века. Новгородская школа. Риза 19 века. 1 катег[ория].

24. Икона Благовещение. 15 век. Под записью 19 века.

25. Икона Иерусалимская Б[ого]м[атерь]. Первая пол[овина] 15 века. Под записью 19 века.

26. Икона Антоний и Феодосий Печерские. 15 век. Под записью 19 века.

В Андреевском приделе:

27. Икона Андрей Первозванный, Козьма и Дамиан. Кон[ец] 14 – нач[ало] 15 века. Новгородская школа. Оклад серебряный басменный. Конец 14 века. 1 катег[ория].

28. Икона Тихвинская Б[ого]м[атерь]. 15 век. Оклад серебряный басменный. 15 в. 1 катег[ория].

29. Икона Владимирская [Богоматерь]. 17 века.

30. Икона Знамение [Богоматери] (новгородский перевод), на обороте Ап[остол] Петр и Пр[еподобномученица] Наталия, на полях приписи (запрестольная). 15 век. Оклад басменный. 15 век. Риза чеканная 17 века.

14. Церковь Прокопия* на Ярославовом дворце на Торговой стороне

Построена в 1529 году.

В иконостасе:

1. Деисусный чин. 15 век. Под записью 19 века.
2. Праздничный чин. 15 век. Под записью 19 века.
3. Пророческий чин. 15 век. Под записью 19 века.

В местном ярусе:

4. Царские врата. 15 век. Под записью 19 века. Над вратами сень с изображением Евхаристии. 15 век. 1 катег[ория].
5. Икона [Богоматерь] Одигитрия. 15 век. Под сплошной записью 19 века.
6. Икона Прокопия в рост, с клеймами житий. Середина 15 века. Новгородская школа. Оклад серебряный басменный. 15 век. Риза 18 века. 1 катег[ория].

* В тексте Великого Прокопия.

В приделе Александра Свирского:

7. Царские врата. Начало 15 века. Под записью 19 века. Требуется обследование.
 8. Южная дверь с изображением Авраама, Исаака и Якова, Богородицы с ангелами. Под записью 19 века. Требуется обследование, возможно, по расчистке окажется 15 век.
- Примечание: на столбе сохранилась фреска двух святых. 17 век.

15. Церковь Параскевы Пятницы на Ярославовом* дворе

На Торговой стороне.

Построена в 12 веке, перестроена в 1340 году, реставрирована в 19 веке. Иконостас 17 века.

В местном ярусе:

1. Царские врата. Конец 16 – начало 17 века. Строгановская школа.
2. Икона Тихвинская Б[ого]м[ать], с клеймами акафиста. Середина 17 века.
3. Икона Параскева Пятница (поясная). 15 век. Новгородская школа. 2 катег[ория].
4. Крест выносной. 15 век.
5. Икона Иоанн воин в рост, с клеймами житий. 17 века.

16. Церковь Петра и Павла на Софийской стороне, близ Зверина монастыря

Построена в 1406 году.

Иконостас деревянный тябловый в четыре яруса. Тябла вставлены в гнезда стен. На концах иконостаса у южной и северной стены поставлены вертикальные брусья для поддержки тябел. Тябла выкрашены в темный цвет и украшены цветочным орнаментом. 15 век. Древняя роспись тябел закрыта накладной деревянной золоченой резьбой 19 века. В настоящее время золоченая резьба частично удалена.

В иконостасе:

1. Деисусный чин. 15 – 16 век. Новгородская школа (иконы Вел[икомученик] Дмитрий и Преподобный расчищены). 1 катег[ория].
2. Праздничный чин. 15 – 16 век. Новгородская школа. (Иконы Зачатие св[ятой] Анны, Рождество Богородицы – расчищены**.) 1 катег[ория].
3. Пророческий чин. 15 век. Новгородская школа. 1 катег[ория].
4. Крест восьмиконечный. 15 – 16 век. 1 катег[ория]. (Крест завершает иконостас.)

В местном ярусе:

5. Царские врата и сень деревянные, золоченые, резной работы. 15 век. Иконы и столбцы 15 век.
6. Икона Троица. 15 век. Новгородская школа. 1 катег[ория].
7. Икона Петр и Павел, с клеймами житий. 15 век. Новгородская школа (икона расчищена). 1 катег[ория].
8. Икона Грузинская Б[ого]м[ать]. 15 век. Новгородская школа. 1 катег[ория].
9. Икона Успение Б[ого]м[атери]. 15 век. Новгородская школа. 1 катег[ория].
10. Икона «О тебе радуется». 15 век. Новгородская школа. 1 катег[ория].

* В тексте Ярославском.

** В тексте счищены.



Церковь Петра и Павла в Кожевниках 1406 г.
Снимок 1911 г. (Архив ННРУ. Рег. 1834.)

11. Северная дверь иконостаса с изображением Рая и «Слова о смерти». 15 век. Новгородская школа. 1 катег[ория]. Икона расчищена.

В разных частях храма:

12. Икона Поклонение веригам Ап[остола] Петра. 15 век. Новгородская школа. 1 катег[ория] (помещена на северной стене).

13. Икона Б[ого]м[атерь] Одигитрия*. 15 век. Под сплошной записью 19 века.

14. Икона Изведение Ап[остола] Петра из темницы, с клеймами житий. 15 век. Новгородская школа. 1 катег[ория].

15. Икона Тихвинская Б[ого]м[атерь]. 15 век. Под сплошной записью 19 века.

16. Икона Неопалимая Купина. 17 век.

17. Церковь Петра и Павла

На Ильине улице (на Славне).

Построена в 1367 году.

Иконостас конца 17 – начала 18 века.

В иконостасе:

1. Деисусный чин. Конец 17 века.

2. Праздничный чин конца 17 века.

3. Пророческий чин конца 17 века.

В местном ярусе:

4. Икона Спаситель, сидящий на престоле. Середина 15 века. Лик прописан. Оклад серебряный басменный. 15 век.

5. Икона Петр и Павел, с клеймами житий. 15 век. Риза гладкая серебряная с накладным прорезным орнаментом. 17 век. 1 катег[ория].

6. Икона Илья Пророк, сидящий в пещере. 15 век.

Во Введенском приделе:

7. Икона Спаситель, на престоле сидящий. Конец 14 – нач[ало] 15 века. 2 катег[ория].

8. Икона Николай Чудотворец Дворищенский, с клеймами рождества и погребения святого. Конец 16 века.

18. Церковь Рождества Христова

На кладбище, на полях, на Торговой стороне.

Построена в 1381 году.

Стены расписаны фресками, современными построению храма. Часть фресок открыта.

Иконостас и иконы конца 19 века.

19. Церковь Рождества Богородицы

На Торговой стороне, в Молоткове.

Построена в 1364 году. В стену вделан крест (закладной) резной из белого камня с изображением Спасителя в терновом венце. Вверху Спас Нерукотворный. В подножии надпись 14 века. 1 катег[ория]. Иконостас деревянный 19 века.



Церковь Рождества Христова на кладбище 1381 – 1382 гг.

Снимок 1958 г. Е.А. Паю. (Архив ННРУ. Нег. 6938.)

* В тексте Одигитрия Б.М.

В иконостасе:

1. Деисусный чин. 15 век. Новгородская школа. Оклады... * 15 век. 1 катег[ория].
2. Праздничный чин: Успение, Преображение, Сошествие... ** Вознесение, Сошествие во ад, Положение во гроб, Рас... *** школа. 1 катег[ория].
3. Праздники: Благовещение, Рождество Хр[истово], Богоявление... **** 18 век.
4. Две иконы из пророческого чина. 15 век. Новгородская... ***** (На столбах.) Остальные иконы пророческого чина и... *****

В местном ярусе:

5. Икона Иерусалимская Б[ого]м[атерь]. Нач[ало] 15 века. Оклад серебрян... ***** венец на Спасителе сканный с эмалью. 1 катег[ория].
6. Икона Рождество Б[огороди]цы, с клеймами акафиста. 15 век. Оклад серебряный басменный. 15 век. 1 катег[ория].
7. Икона Преображение с восхождением на гору Фавор. 16 век. Оклад серебряный басменный. 16 век. 1 катег[ория].

В разных частях храма:

8. Икона Страшный суд. 16 век. 1 катег[ория].
9. Икона Тихвинская Б[ого]м[атерь], с клеймами акафиста. 15 век. 1 катег[ория].
10. Икона Знамение Б[ого]м[атери], на полях 4 святых. 16 век. Оклад серебряный басменный 16 века.
11. Икона Поминовение душ умерших. 1 пол[овина] 17 века. Монастырское письмо.

В трапезной:

12. Икона Неопалимая Купина. 17 век.
13. Икона Символ веры. 15 век. Новгородская школа. Под записью 19 века. 1 катег[ория].
14. Икона Николай Чудотворец, Иоанн Предтеча, Апостол Павел в рост. Середина 15 века.
15. Икона Собор Богоматери. 1 пол[овин] 15 века. Риза медная 19 века. 1 катег[ория].
16. Царские врата деревянные резные. 17 век.
17. Подвесная пелена с изображением Боголюбской Б[ого]м[атери]. Шитье. 17 век.
18. Подвесная пелена с дробницами. Шитье. Вклад Федора Иоанновича 1590 г.

20. Собор Богоматери, бывш[ий] Михайловский монастырь *****

На Торговой стороне, в Молоткове.

Основана в 1199 году. Настоящая церковь новая.

В местном ярусе:

1. Икона Рождество Б[ого]м[атери]. Под сплошной записью 19 века. Требует обследования. По расчистке, возможно, обнаружится древняя живопись. Риза медная. 19 век.
2. Икона Николай Чудотворец Великорецкий. 15 – 16 век. Под записью 19 века. Оклад серебряный басменный г.в. ***** 1 катег[ория].
3. Икона Покров Б[ого]м[атери]. 15 век. Риза медная 19 века.

* Пропуск в тексте.

** То же.

*** То же.

**** То же.

***** То же.

***** То же.

***** То же.

***** В тексте 20. Церковь. Собор Богоматери, бывш. Михайловский монастырь.

***** Так в тексте.



Вид с Часовни на Софийский собор 1045 – 1050 гг.
Снимок 1911 г. (Архив ННРУ. Нег. 1757.)

21. Собор Св[ятой] Софии, в Детинце

Древнейший собор Новгорода Св[ятой] Софии построен сыном Ярослава Мудрого, великим князем Владимиром Ярославовичем в 1045 – 1052 гг. Для постройки собора были вызваны византийские зодчие. Все пристройки 12 века с четырьмя приделами и древней башней включены в одно общее здание, подвергавшееся неоднократным переделкам позднейшего времени. На наружной западной стене имеется резной закладной крест из белого камня, т[ак] н[азываемый] «Алексеевский Крест». В центре распятие, вокруг надпись 14 века.

На западном входе находятся медные литые двери с изображением сцен из Ветхого и Нового заветов. Сделаны в Магдебурге в 12 веке мастерами Вайсмутом* и Риквином. Подписи латинские, более поздние – русские.¹ ¹ Подробное описание дверей см.: Толстой [И.И.] и Кондаков [Н.П.] «Русские древности [в памятниках искусства]», вып. 6. [СПб., 1899.] (Примеч. авт.)

Фреска Константина и Елены в Мартириевской паперти – 11 в. византийской работы. Под слоями настоящей живописи в соборе до сего времени находятся древние фрески. Спаситель в куполе, часть фресок в барабане и на

сводах открыты и относятся к 12 в. В алтаре сохранилась мозаика 11 века, которая частично реставрирована.

Иконостас главного собора деревянный тябловый.

Тябла расписаны орнаментом в 19 веке по древнему рисунку.

В иконостасе:

1. Деисусный чин. 15 век. Новгородская школа. Оклады серебряные басменные. 15 в. 1 катег[ория].

2. Праздничный чин и страсти. 15 век. Новгородская школа. Оклады серебряные басменные. 15 век. 1 катег[ория].

3. Пророческий чин. 15 век. Новгородская школа. Оклады серебряные басменные. 15 век. 1 катег[ория].

4. Над пророческим чином находится коруна с изображением Праотцев, Херувимов. 16 век.

В местном ярусе:

5. Икона Спаситель, сидящий на престоле. В настоящее время 17 век. Московская школа. Требуется обследование, возможно, что памятник окажется древнее.¹¹

¹¹ Упоминание о данной иконе имеется в «Древностях Российского Государства». Изд. 1853 года. Стр. 30. Параграф 20. (Примеч. авт.)

6. Икона София Премудрость Божия. Икона под позднейшими неоднократными записями. Детали сохранились 15 – 16 веков. Риза серебряная 19 в. Точное время написания иконы будет возможно установить только после снятия ризы и расчистки позднейших слоев записи.¹¹¹

¹¹¹ Упоминание о данной иконе имеется в «Исследовании о русском иконописании» Ив. Сахарова. Изд. 1849 год, стр. 30, параграф 20. (Примеч. авт.)

7. Икона Благовещение. 16 – 17 век. Под сплошной записью 19 века. Требуется обследование путем расчистки. Риза серебряная сер[едины] 19 века.

* В тексте ошибочно Авраамом.

8. Икона Успение с облачными Апостолами, с клеймами праздников. 17 век. Риза серебряная. 19 век.

9. Икона Царь царем. Под записью 17 века. Требуется обследования путем расчистки и снятия ризы.

10. Икона «О тебе радуется». 15 век. Новгородская школа. Оклад серебряный басменный. 15 век. (Над северной дверью.)

Иконы в разных частях собора:

11. Икона Богоматерь, сидящая на престоле, с предстоящим св[ятым] Никитой Новгородским, сер[едины] 16 века. Оклад серебряный басменный сер[едины] 16 века. 1 катег[ория].

12. Икона Кн[язь] Всеволод Псковский в рост, в правой руке держит изображение Троицкого собора в Пскове. 16 век. Оклад серебряный басменный. 16 век. 1 катег[ория].

13. Икона Похвала Б[ого]м[атери] с Пророками. Нач[ало] 17 века. Поля серебряные басменные. 17 век. 1 катег[ория].

14. Икона Неопалимая Купина. 16 век. Оклад серебряный басменный. 16 век. 1 катег[ория].

15. Икона Никита Новгородский в рост с клеймами житий. Сер[едина] 16 в. 1 катег[ория].

16. Икона кн[язь] Борис, Мария Магдалина, п[ре]п[одобная] Ксения и Федор Стратилат. Конец 16 века. Оклад серебряный басменный 16 века (икона соименная семейству Бориса Годунова).

17. Икона Спаситель в рост с припадающими. Нач[ало] 17 века. 1 катег[ория].

18. Икона Никита Новгородский. 16 век. Оклад серебряный басменный. 16 век.

19. Икона Богоматерь типа Грузинской (считается Корсунской). Требуется обследования путем расчистки, в настоящее время есть детали 15 века, возможно, что по расчистке икона окажется домонгольского периода. Оклад серебряный басменный, украшенный одиннадцатью дробницами с изображением различных святых византийского характера. 12 век. Нижнее поле оклада 16 века. 1 катег[ория].

В приделе Иоанна Богослова:

Иконостас и иконы 19 века.

20. Икона Семьдесят Апостолов сложной композиции. Нач[ало] 17 века.

В приделе Рождества Богоматери:

Иконостас состоит из трех ярусов, разделенных тяблами с живописными орнаментами середины 19 века. Надо предполагать, что ширина первоначального иконостаса была иная, и он вмещался в алтарную арку. Для установления его на настоящее место прибавлено с правой стороны 180 см, а с левой 85 см длины и увеличены тябла, тогда же написаны вновь иконы Бог Саваоф и Праотцы.

21. Деисусный – праздничный чин на пяти досках. Сер[едина] 16 века. Новгородская школа. Оклады серебряные басменные 16 века. 1 катег[ория].

22. Пророческий [чин] (поясной). Сер[едина] 16 века. Новгородская школа. Оклады серебряные басменные 16 века. 1 катег[ория].



Софийский собор 1045 – 1050 гг.
Снимок 1911 г. (Архив ННПУ. Нег. 1732.)



Софийский собор. Икона «Троица» 1558 г.
в приделе Рождества Богоматери.
Снимок начала XX в. (Архив ННРУ. Нег. б/№.)

30. Икона Никита Новгородский. Нач[ало] 17 века. Московская школа (над ракой Никиты Новгородского).

Примечание:

Помимо памятников иконописи в соборе находятся и памятники прикладного искусства:

Паникадило медное литое (вклад Бориса Годунова).

Царское и святительское места. Деревянные резные 1560 г. Реставрированы.

Корсунские врата (ошибочно считаются Сигтунскими). Медные литые 12 века.

При Софийском соборе имеется ризница, в которой собраны интереснейшие памятники историко-художественного значения, как русские, так и иностранные. Перечисление предметов ризницы неполное.

1. Сион серебряный чеканный нач[ала] 12 века. На куполе сиона изображение чина не сохранилось. Есть позднейшие пластины. Внизу тарелка – копия со старого образца.

2. Сион серебряный чеканный 12 века. Внизу блюдо с изображением процветшего креста. 16 век.

3. Чаша водосвятная, дат[ируется] 1655 г., серебро.

4. Потир, дат[ируется] 1440 г., червонное золото. Вещь сборная: чаша ранняя с позднейшими переделками в 17 веке.

5. Блюдо с изображением Эммануила. 12 – 13 век. Серебро.

6. Крест воздвизальный шестиконечный деревянный. Обложен басмой, с эмалевыми дробницами плохой сохранности и миниатюрами под горным хрусталем. 13 век.

В местном ярусе:

23. Царские врата с изображением Евхаристии и четырех евангелистов. Сень с изображением Евхаристии и двух ангелов с рипидами. Столбцы с изображением шести святителей, на навершии Спаситель и Богоматерь. Нач[ало] 16 века. Новгородская школа. Врата реставрированы. Оклады серебряные басменные, украшенные хрусталем. 16 век. 1 катег[ория].¹

¹Упоминание о царских вратах имеется в «Древностях Российского Государства». (Примеч. авт.)

24. Икона Троица. Нач[ало] 16 века. Частично реставрирована. Оклад серебряный басменный 16 века. 1 катег[ория].

25. Икона Рождество Б[ого]м[атери] с клеймами житий. Конец 16 века. Под записью 19 века. Поля украшены левкасным орнаментом под басму. 16 век. (При реставрации иконостаса в 19 веке эта икона добавлена.)

26. Икона Владимирская Б[ого]м[атерь]. Первая пол[овина] 16 века. Оклад серебряный басменный, венец, коруна и убрus эмалевые 16 века. 2 катег[ория].

27. Икона Иоаким и Анна. 16 век. Оклад серебряный басменный. 16 век.

В разных частях придела:

28. Икона Вознесение. Сер[едина] 16 века.

29. Икона Рождество Б[ого]м[атери]. Конец 16 века.

7. Крест воздвизальный деревянный, обложен басмой. 13 век.

8 – 9. Два кратира с евхаристической надписью чернью по серебру на древнеславянском языке по верхнему краю обоих кратиров. Кратир серебряные позолоченные, имеют вид стоп с выпуклыми гранями и рукоятками. На одном из них надпись: «Се сосуд Петров и жены его Марьи». На другом: «Се сосуд Петрилов и жены его Варвары». На поддонах кратиров тоже надписи: у одного «Г[оспод]и помози рабу своему Флорови. Братило делал». На втором надпись: «Г[оспод]и помози рабу своему Костяньтину. Коста делал. Аминь». 12 век. Форма кратиров квадратная западного типа, орнамент византийский. На стенках кратиров помещены узоры и фигуры Спасителя, Богоматери, Ап[остола] Павла с жезлом и свитком и вел[икомученицы] Анастасии с крестом в руке. На втором кратире те же первые три лица и вел[икомученица] Варвара.¹

¹ В 1130 – 1134 году в Новгороде был посадник Петрило Микулич, возможно, что кратир был сделан для него.

(Примеч. авт.)

10. Ладоница. Немецкой работы. 15 век, серебро.¹¹

¹¹ В древнем Новгороде существовала немецкая церковь, возможно, что ладоница ведет свое происхождение оттуда.

(Примеч. авт.)

11. Ларец костяной. 16 век. Западная работа.

12. Лампада висячая, дат[ируется] 1558 г. Вокруг идет летопись.

13. Лампада висячая, дат[ируется] 1556 г. Вокруг идет летопись.

14. Рипида медная. 13 век.

15. Рипида медная. 15 век. Сделана в дополнение к № 14.

16. Панагиар, дат[ируется] 1436 г. Вокруг идет летопись, на крыше панагиара изображение Вознесения, литье. Панагиар украшен сканью. Внизу панагиар поддерживают четыре коленопреклоненных ангела, опирающиеся на спины зверей. Серебро.

17. Золотая пластина с изображением св[ятого] Ипатия. Византийская перегородчатая эмаль. 12 век.

18 – 23. Шесть отдельных пластин: три из них с изображением Спасителя в ореоле и три с изображением Распятия. Лиможская эмаль. 12 век. Поступили из ризницы Антониева монастыря.¹¹¹

¹¹¹ Предание сообщает, что пластины привезены в Новгород Антонием Римлянином в 1106 году. (Примеч. авт.)

Из выставленных предметов шитья можно отметить:

24. Плащаница 1456 года. Шитье.

25. Епитрахиль и фелонь. Шиты серебром и золотом, с изображением святых. 15 век.

26. Покров Никиты Новгородского (на красном бархате). Шитье. 16 век.

27. Покров Никиты Новгородского (на зеленом атласе). Шитье. Дат[ируется] 1672 г.

28. Омофор с изображением Распятия, Пригвождения ко кресту, Снятия с креста, Сошествия во ад. По концам омофора изображение Московского Кремля с московскими святыми и изображение Великого Новгорода с новгородскими святыми. 17 век. Шитье. По преданию, принадлежал ар[хиепископу] Новгородскому Василию (1339 – 1358).

22. Грановитая палата Евфимия 15 века

Находится в западной части двора Софийского собора.

Построена в 1433 – 1435 гг.

В настоящее время в Палате хранятся памятники древнерусского искусства.

1. Икона Петр и Павел. 13 век. Риза серебряная басменная с изображением святых на дробницах того же времени. 1 катег[ория]. Икона из Софийского собора, из местного яруса. Икона подверглась сильному разрушению.¹¹²

¹¹² Упоминание о данной иконе имеется в «Исследовании о русском иконописании» Ив. Сахарова. Изд. 1849 г., стр. 37, параграф 31. (Примеч. авт.)

2. Икона святые Даниил и Епифаний Кипрский. Икона составлена из двух частей: Даниил – 15 век, Епифаний – 17 век. Из Рязского монастыря.



Церковь Спаса на Ковалеве 1345 г. Снимок 1912 г. В.М. Федорова. (Архив ННРУ. Нег. 1982.)

3. Икона «О тебе радуется». 15 век. Под записью 18 века.
4. Икона Александр Свирский, с житием. 16 век. Под записью 19 века.
5. Икона Вознесение. 15 век. Под сплошной записью 19 века.
6. Икона Николай Чудотворец, с клеймами. 16 век.

23. Церковь Спаса Преображения в Ковалеве

В четырех верстах от Новгорода при реке Волховце.

Построена в 1345 году.

Церковь расписана фресками в конце 14 века. Имеются летописные указания: «... в лето 6888 (1380 [г.]) подписан бысть храм повелением раба Божья Офанасия Степановича и подруги его Марии».¹

¹ «Археологическое описание [церковных] древностей в Новгороде [и его окрестностях]» арх[имандрита] Макария. 1860 г., ч. 1, стр. 579. (Примеч. авт.)

В местном ярусе:

1. Икона Преображение.
 2. Икона Умиление Б[ого]м[атери].
- Обе иконы под позднейшей записью и требуют обследования.

24. Церковь Спаса Преображения на Торговой стороне

На Ильинской улице.

Построена в 1374 году.

Церковь расписана фресками в 1378 году Феофаном Греком. Имеются летописные указания: «... того же лета 6886 (1378 г.) подписана церковь Господа нашего Иисуса Христа на Ильине улице повелением благородного и боголюбивого боярина Василия Даниловича со уличаны Ильины улицы, а подписывал мастер Гречин Феофан».¹¹

¹¹ Упоминание о росписи имеется в Новгородской 1 летописи. (Примеч. авт.)

25. Церковь Спаса Нередицы

Спасо-Преображенская церковь находится на высоком правом берегу реки Волхова, в трех верстах от Новгорода и в полуверсте от Городища.

Время основания церкви относится к возникновению на этом месте Спасо-Нередицкого или Спас на Городище монастыря в 1198 г. Колокольня 1795 г.¹¹¹

¹¹¹ Новгородская летопись под 1198 годом свидетельствует: «... в то же лета заложи церковь камену князь великий Ярослав сын Владимирь, внук Мстиславль, во имя святого Спаса Преображения в Новгороде на горе, а прозвище

Нередице». В 1383 году церковь пострадала от самих новгородцев, поджигавших монастыри при нашествии Дмитрия Иоанновича Донского. В 1544 году у каменной Преображенской церкви «верх огоре до плечь». В 1611 году храм разорен шведами. В 1678 году приписан к Юрьеву монастырю. В 1727 году Нередицкий монастырь сделан самостоятельным. В 1764 году упразднен, оставшаяся каменная церковь обращена в приходскую. В 1903 – 1908 годах церковь отремонтирована и частью реставрирована архитектором П. Покрышкиным. В то же время была разобрана паперть. (Примеч. авт.)

Внутри церкви все стены покрыты фресками 1199 года, написанными [новгородскими] мастерами.¹

¹ Новгородская летопись под 1199 годом: «... испсаша церкви святого Преображение на Городище». (Примеч. авт.)

Иконостас деревянный 18 века. Царские врата 17 века.

Деисус на трех досках. 17 век. Оклады серебряные басменные 17 века.

Примечание: Многие древние иконы находятся в древлехранилище. Древние оконницы из Спаса-Нередицы находятся в Государственном Историческом музее в Москве.¹¹

¹¹ Подробное описание церкви Спас-Нередицы см.: 1) Памятники древнерусского искусства, изд. Акад. Художеств 1908 г., вып. I, II, III; 2) Фрески Спаса-Нередицы, изд. Ленинградского Русского музея 1925 г.; 3) «Русские древности в памятниках искусства». Толстой [И.И.], Кондаков [Н.П.], вып. 6, изд. 1899 года. (Примеч. авт.)

26. Церковь Тихвинской Богоматери

На Софийской стороне, на Тихвинской улице*.

Построена в 19 веке.

Иконостас деревянный, ампир, нач[ало] 19 века.

Чиновые и местные иконы 19 века.

В разных частях храма:

1. Икона Николай Чудотворец с клеймами житий. 16 век. Риза медная 19 века с датой о написании иконы в 1542 году. 1 катег[ория]. (Из Разважского монастыря.)

2. Икона Пр[еподобный] Варлаам Хутынский. 16 век. Под записью 19 века.

3. Икона Козьма, Дамиан и Федор с клеймами житий. Под записью 19 века. Риза медная. 19 век.

4. Икона Спаситель, с клеймами страстей. 16 век.

5. Икона Спаситель-Вседержитель. 14 век. Оклад серебряный басменный 14 века. 1 катег[ория].

6. Икона Спаситель, сидящий на престоле. 15 века. Новгородская школа. Оклад серебряный басменный 15 века. 1 катег[ория].

7. Икона Власий. 17 век. Под записью 19 века.

8. Икона Троица. 9. Икона Фомино уверение. 10. Икона Введение во храм. 11. Икона Сретение. 12. Икона Сошествие во ад. 13. Икона Вход в Иерусалим. 14. Икона Вознесение. 15. Икона Рождество Христово. 16. Икона Богоявление. 17. Икона Успение. 18. Икона Воскресение Лазаря. Вторая половина 15 века под записью 19 века.

19. Икона Спаситель, сидящий на престоле. 15 век.

20. Икона Муч[еники] Мина, Виктор, Викентий, Стефанида, Феодор. 16 век. Оклад серебряный басменный 16 века.

21. Икона Успение Б[ого]м[атери] с облачными апостолами, с клеймами житий. 16 век.

27. Церковь Успения на Волотовом поле

В трех верстах от Новгорода на правом берегу реки Волховца. Построена в 1352 году. Расписана фресками в 1363 году.¹¹¹

¹¹¹ Новгородская летопись под 6860 годом: «В лето 6860 (1352 г.) постави владыка Моисей церковь камени во имя святые Богородицы Успение на Волотовом поле»; и «... того же лета 6871 (1363 г.) подписана бысть церковь святых Богородицы на Волотове». (Примеч. авт.)

* В тексте ошибочно на Зверинской улице.

В иконостасе:

1. Праздничный чин: Преображение, Благовещение, Сретение, Успение, Распятие, Сошествие во ад, Вход в Иерусалим, Богоявление. Конец 14 века. Новгородская школа. 1 катег[ория]. Рождество Х[ристо]во и Исцеление расслабленного требуют обследования.

2. Пророческий чин. 15 век.

28. Церковь Апостола Филиппа

На Ильинской улице, на Торговой стороне.

Построена в 15 веке.

Иконостас деревянный середины 18 века.

Все чиновые иконы под записью 19 века, требуют обследования.

В местном ярусе:

1. Икона Иоанн Богослов с клеймами житий. Под записью 19 века. Требуется обследование, по расчистке, возможно, окажется 15 века.

2. Икона Тихвинская Б[ого]м[атерь]. Под записью 19 века. Требуется обследование, по расчистке, возможно, окажется 15 век.

3. Икона Спаситель, сидящий на престоле. 15 век. Под записью 19 века.

4. Икона Ап[остол] Филипп с клеймами житий. 17 век. Требуется обследование.

5. Икона Благовещение. 15 век. Под записью 19 века.

6. Икона Николай Чудотворец с клеймами житий. 16 век. Под записью 19 в.

7. Икона Троица. 16 век. Под записью 19 века.

8. Икона Преполовление. 15 век. Под записью 19 века.

9. Икона Жены Мироносицы. 15 век. Под записью 19 века.

10. Шесть икон с изображением Благовещения и четырех Евангелистов. 15 век. 1 катег[ория]. Выпилки из царских врат.

11. Икона Спаситель. Требуется обследование. Риза медная 19 века.

29. Церковь Федора Стратилата

В Плотницком конце, на Торговой стороне.

Построена в 1360 году.

Стены церкви расписаны фресками 1363 – 1370 гг. Феофана Грека.

1 Новгородская летопись под 6868: «... того же лета 6868 (1360 г.) заложи церковь камяну Феодора Стратилата на Федорове улице в Великом Новгороде на Торговой стороне Семен Андреевич с боголюбивой матерью Наталией».



Церковь Федора Стратилата на Ручье.

Снимок 1913 г. В.М. Федорова.

(Архив ННРУ. Нег. 2127.).

30. Церковь Федора Стратилата

На Софийской стороне, на Лучинской площади.

Время основания 12 век. Перестраивалась в 14 и 17 вв.

Иконостас деревянный, ампир. Начала 19 века.

В иконостасе:

1. Деисусный чин 19 века.
2. Праздничный чин 19 века.

В местном ярусе:

3. Икона Федор Стратилат в молитвенной позе. 17 век.
4. Икона Иоанн Предтеча с клеймами житий. Сред[ина] 15 века. Под записью 19 века.
5. Икона Московские святители. Вторая половина 17 века.
6. Икона Василий Великий. 15 – 16 век. Пропись в 19 веке.

31. Церковь Флора и Лавра

На Легощей улице, на Софийской стороне.

Основание церкви – 1379 год. Настоящая церковь построена в 1674 году.

Иконостас и иконы в нем не имеют историко-художественного значения.

В разных частях храма:

1. Икона Знамение [Богоматери]. 17 век. Вставлена в рамку 18 века, на которой имеется изображение плана Новгорода.

2. Тихвинская Б[ого]м[атерь]. 15 – 16 век. Под записью 19 века. Риза 19 века.

3. Икона Симеон Столпник с клеймами житий. 15 век. Под записью 19 века. Риза медная 19 века.

4. Крест деревянный, резной, четырехконечной формы. Концы соединены и украшены мелкими крестами, с изображениями Спасителя, Распятия, Деисуса, Ильи Пророка, Преподобного Герасима, Симеона Столпника, Зосимы, Марии Египетской, Георгия, Архангела, Флора и Лавра. Пространство между изображениями заполнено левкасным орнаментом 18 века. Внизу вкладная летопись: «В лето 6867 (1359 [г.]) индикта 12 поставлен бысть крест сеи Господи Иисусе Христе помилуй вся хрестьяны на всяком месте молящася тебе верою чистым сердцем и рабом Божиим помози поставившим крест сеи Людогощичам* и мне написавшем...». 1 катег[ория].

32. Часовня Чудного креста

Около большого моста через Волхов на Софийской стороне.

Построена в конце 19 века.

1. Поклонный восьмиконечный крест деревянный, резной. В центре Распятие, на перекладине с боков Богоматерь и Мария Магдалина. На другом конце Иоанн Богослов и Логин Сотник. На подножии резная надпись: «В лето 7056 (1548 г.) при царе и государе и великом князе Иоанне Васильевиче всея Руси и при архиепископе Феодосии Великого Новгорода и Пскова поставлен бысть крест сей повелением раба Божия Петра Невежина** на мосту». Крест украшен басмой 16 века. 1 катег[ория]. Хорошей сохранности.



Часовня Чудного креста 1830-х гг. Открытка начала XX в.

* В тексте ошибочно Людогощичам.

** В тексте ошибочно Невежина.



Рождественский собор 1117 г. Антониева монастыря. Снимок 1911 г. (Архив ННРУ. Нег. 1788.)

33. Антониев монастырь

На Антониевской набережной, на Торговой стороне.

Основан в 1106 году.

Собор Рождества Богородицы

Построен в 1116 году.

В храме находятся фрески 12 века. Часть фресок открыта.

Иконостас деревянный золоченый в пять ярусов, завершающийся резным Распятием с Предстоящими в картушах. Кон[ец] 17 века. Барокко. 1 катег[ория].

В иконостасе:

1. Деисусный чин. Первой половины 15 века. Оклады серебряные басменные того же времени. 1 катег[ория].

2. Праздничный чин. Первой пол[овины] 15 века. Оклады серебряные басменные того же времени. 1 катег[ория].

3. Пророческий чин. Первой пол[овины] 15 века. Оклады серебряные басменные того же времени. 1 катег[ория].

4. Праотеческий чин. Первой пол[овины] 15 века. Оклады серебряные басменные того же времени. 1 катег[ория].

В местном ярусе:

5. Икона Рождество Б[огороди]цы с клеймами житий. Первой пол[овины] 15 века. 1 катег[ория]. Новгородской школы.

6. Икона София Пр[емудрость] Божия. 16 век.

7. Икона Петр и Павел, вверху Спаситель в облаках, подающий ключ ап[остолу] Петру и книгу ап[остолу] Павлу. Внизу находится небольшое изображение Антония Римлянина. Конец 14 века. Новгородская школа. Оклад серебряный басменный того же времени. 1 катег[ория].

В разных частях храма:

8. Икона Благовещение. Конец 14 века. Новгородская школа. Оклад серебряный басменный того же времени. 1 катег[ория].

9. Икона Антоний Римлянин с клеймами житий в четыре ряда. Сер[едина] 16 века. 1 катег[ория].

10. Икона Николай Чудотворец. Нач[ало] 15 века. Оклад серебряный басменный того же времени. 1 катег[ория].

На столбах:

11. Икона Николай Чудотворец. Нач[ало] 15 века. Оклад серебряный басменный того же времени. 1 катег[ория].

12. Икона Константин, Елена, Стефан, Василий. Нач[ало] 16 века. 1 катег[ория].

13. Икона Владимирская Б[ого]м[атерь] с двумя приписями. 15 век. 1 катег[ория].

14. Икона Владимирская Б[ого]м[атерь] с четырьмя святыми на полях. 15 век. 1 катег[ория].

15. Икона Борис, Мария, Феодор, Ксения. Кон[ец] 16 – нач[ало] 17 века. Школы Прокопия Чирина. Икона соименная семьи Бориса Годунова. Икона Владимирская Богоматерь с двумя приписями. 15 век. 1 катег[ория].

16. Икона Сошествие во ад. 15 век.

Примечание: Здесь же в соборе помещены вещи, по преданию, принадлежавшие Антонию Римлянину, который жил в 12 веке. Две фелони из белой шелковой материи. Требуется научного обследования. Два паникадила медные в готическом стиле.

В алтаре:

17. Икона Смоленская Б[ого]м[атерь] (запрестольная). На обороте Василий Вел[икий], Григорий Богослов, Иоанн Златоуст. 16 век.

18. Икона Тихвинская Б[ого]м[атерь], на полях две приписи. 15 век.

19. Рака деревянная, обитая гладким серебром. Была украшена кругом деревянными круглыми клеймами. Одно клеймо, датирующее раку (1597 г.), хранится в ризнице Антониева монастыря.

Примечание: в окнах сохранились деревянные оконницы.

В приделе Петра и Онуфрия (в башне) в иконостасе:

20. Деисусный чин вместе с праздничным. 15 век. Под записью 19 в. 1 катег[ория].

21. Пророческий чин. 15 век. Под записью 19 века.

22. Царские врата под записью 17 века. Требуют обследования, возможно, что по расчистке врата будут более древние.

23. Сень с изображением «Ныне Силы небесные» и столбцы 15 века под записью 19 века.

Примечание: При соборе имеется ризница, в которой собраны интересные памятники древнерусского искусства. Описание ризницы неполное.

1. Епитрахиль. 12 век. Шитье.

2. Плащаница. 16 век. Шитье.

3. Плащаница и два воздуха. 17 век. Шитье.

4. Фелонь золотой ткани с шитыми изображениями. Дат[ируется] 1054 г.*

5. Покров с изображением Антония Римлянина, вклад царицы Марии Ильиничны (17 век). Шитье.

6. Евангелие рукописное с миниатюрами. 1537 год.

7. Каменное Распятие. 14 век. (Фрагмент.)

* Так в тексте.

8. Крест деревянный с пятью мозаичными пластинами. 11 в.

9. Выносной фонарь с шатровым верхом. 17 век.

Церковь Сретения – бывшая трапезная

Построена в 1536 году.

В разных частях:

1. Икона Смоленская Б[ого]м[атерь]. 14 век. Под записью 19 века. 1 катег[ория].

2. Икона Георгий Поб[едоносец] на коне. 17 век.

3. Рама на иконе Казанской Б[ого]м[атери] с изображением житийных клейм. 16 век. 1 катег[ория]. Средник 19 века.

34. Варлаамо-Хутынский монастырь

В десяти верстах от Новгорода. На правом берегу Волхова.

Основан в 1192 году.

Церковь Спаса Преображения

Первоначальное построение – 1192 год. Настоящий храм построен в 1515 году.

Паперть, крыльцо и приделы 17 века.

Стенная живопись – конец 19 века.

Иконостас деревянный в пять ярусов, завершающийся Распятием с предстоящими и двенадцатью картушами. На панелях и картушах изображены греческие мудрецы.

В иконостасе:

1. Деисусный чин. Первая пол[овина] 15 века. Новгородская школа. Иконы частично реставрированы. Оклады серебряные басменные. 15 век. 1 катег[ория].

2. Праздничный чин. Первая пол[овина] 15 века. Новгородская школа. Оклады серебряные басменные 15 века. 1 катег[ория].

3. Пророческий и праотеческий чины. 17 век. Школа царских изографов.

4. В картушах – праздники. Первая пол[овина] 15 века. Новгородская школа. Оклады серебряные басменные 15 века. 1 катег[ория].



Хутынский монастырь. Открытка начала XX в.

В местном ярусе:

5. Икона Б[ого]м[атерь] Одигитрия*. Под сплошной записью 19 века. Требуется обследования. Икона вставлена в деревянную раму с изображениями в клеймах кондаков и акафистов. Сер[едина] 15 века. Новгородская школа. Частично записана в 19 веке.

6. Икона Троица с клеймами библейских событий. Под записью 17 – 18 веков. Требуется обследования, возможно, по расчистке икона окажется более древней.

7. Икона Преображения с восхождением на гору Фавор. 15 век. Новгородская школа. Оклад серебряный басменный. Кон[ец] 16 века. 1 катег[ория].

8. Небольшой чин из одиннадцати икон с изображением деисусного и праздничного ряда. 15 век. Новгородская школа. Оклад серебряный басменный. 15 век. 1 катег[ория].

9. Икона Варлаам Хутынский в молитвенной позе с тремя клеймами житий. Сер[едина] 16 века. Поля серебряные басменные. 16 век.

Иконостас деревянный, выкрашен в голубой цвет.

10. Икона Видение пономарю Тарасию о гибели Великого Новгорода. Конец 16 века. Новгородская школа. 1 катег[ория].

Примечание: при соборе имеется ризница, в которой собраны памятники историко-художественного значения. Описание ризницы неполное.

1. Епитрахиль св[ятого] Варлаама Хутынского с накладными серебряными дробницами 12 века. Шитье. 1 катег[ория].

2. Поручи 12 века. Шитье. 1 катег[ория].

3. Покров с изображением Варлаама Хутынского в молитвенной позе с изображением Спасителя в облаках. Вклад Марии Кураковой. 1541 г. Шитье. 1 катег[ория].

4. Покров с изображением Варлаама Хутынского. Вклад кн[язя] Василия Ивановича Оболенского-Репнина. 1541 г. Шитье.

5. Покров с изображением Варлаама Хутынского. 1669 г. Шитье.

6. Покров с изображением Варлаама Хутынского. Вклад царевича Федора Иоанновича. 1580 г. Шитье.

7. Плащаница с изображением Положения во гроб. 15 век. Шитье.¹

¹ Плащаница из ризницы Хутынского монастыря напоминает шитый Деисус в ризнице Троице-Сергиевой лавры в Москве за № 1543. В северном приделе находится гробница Г.Р. Державина 1816 года. (Примеч. авт.)

8. Подвесная пелена с изображением новгородских чудотворцев: Иоанна, Никиты, Ионы, Евфимия и Варлаама. Вклад Димитрия Андреевича Строганова. 1640 г. Шитье.

9. Палица с изображением Спасителя, сидящего на престоле. 17 век. Шитье.

10. Подвесная пелена с изображением креста в рост с припадающими Сергием и Варлаамом. 16 век. Шитье.

11. Палица с изображением иллюстрации песнопения «Союз любви, связуемый Апостолом». Грузинское шитье. 16 век.

12. Крест меднолитой «Авраамиевский». 12 век.

Церковь во имя Варлаама Хутынского

Построена в 16 веке.

Иконостас конца 17 века.

В иконостасе:

1. Деисусный чин. 16 век. Под записью 19 века.

2. Праздничный чин. Конец 17 века.

В местном ярусе:

3. Икона Тихвинской Б[ого]м[атери]. Нач[ало] 16 века. Новгородская школа. Оклад серебряный басменный 16 века. Икона сплошь под записью 19 века.

* В тексте Одигитрия Б.М.

В разных частях храма:

4. Икона Пр[еподобного] Варлаама Хутынского в рост. 16 век. Под сплошной записью 18 века. Риза серебряная 19 века. (Находится на северном столбе.)

Церковь Всех Святых на кладбище

Иконостас деревянный. Амбир начала 19 века.

Иконы живописной работы начала 19 века.

Здесь же находятся иконы из упраздненной церкви Иоанна Богослова при бывших Архидерейских покоех.

1. Икона Арх[ангел] Михаил в рост (из чина). 15 век. 1 катег[ория].

2. Икона Смоленская Б[ого]м[атерь]. 16 век. Под записью 19 века.

Келия преподобного Варлаама Хутынского

Келия заключена в деревянный футляр с вышкой и шпилем.

1. Икона Варлаама Хутынского – поясная. 16 век. Под записью 18 века.

2. Икона Воскресение. 17 век. Риза медная 19 века.

35. Духов монастырь

Близ Ленинградской заставы, на Софийской стороне.

Точная дата основания монастыря неизвестна. В летописи монастырь упоминается под 1162 годом.¹

¹ Новгородская летопись 1-я. (Примеч. авт.)

Троицкая церковь

Построена в 16 веке.

Иконостас 19 века.

В местном ярусе:

1. Икона Троица с клеймами библейских событий. Конец 15 века. Новгородская школа. 1 катег[ория].

2. Икона Сошествие св[ятого] Духа. Первая пол[овина] 15 века. Новгородская школа. 1 катег[ория].

3. Икона Сошествие во ад. Первая пол[овина] 15 века. Новгородская школа. 1 катег[ория].

4. Икона Благовещение. 15 век. Запись 17 века.

В разных частях храма:

5. Икона Святцы. 12 досок. Конец 16 века.

6. Икона Иоаким и Анна. 16 век. (Тихвинский придел.)

7. Северная дверь с изображением благоразумного разбойника Раха. 16 век.

8. Четыре иконы из Деисусного чина. 15 век (размещены по стенам церкви).

9. Икона Отечество. 15 век.

10. Икона Николая Чудотворца с клеймами житий. Сер[едина] 15 века. 1 катег[ория].

11. Икона св[ятой] Моисей арх[иепископ] Новгородский в рост. 16 век.

12. Икона Бог Саваоф с ангелами. 15 век. 1 катег[ория].

13. Икона Благовещение. 15 век. 1 катег[ория].

14. Икона Сошествие во ад. Нач[ало] 15 века.

15. Икона Никита Новгородский. Середина 16 века.

16. Икона Отечество. Нач[ало] 16 века (в алтаре).

17. Икона Спаситель с предстоящими святыми, с клеймами евангельских событий. Конец 15 – начало 16 века.

Церковь Святого Духа

Первоначальное построение относится к 1357 году.¹¹

¹¹ Упоминание об этой церкви находится в Новгородской 1-й летописи под 6865 г. (Примеч. авт.)

Вновь построена в 1817 году.

В разных частях храма:

1. Икона Сошествие св[ятого] Духа. 15 век. Запись 18 века. 1 катег[ория].
2. Икона Николай Чудотворец, на полях в рост св[ятой] Пантелеймон и Никола Кочанов. 16 век.
3. Выпилки из клейм жития Богоматери. 15 век (помещены под иконой Николая Чудотворца № 2).
4. Икона Флор и Лавр. 15 век (помещена там же).
5. Деисусный чин из 7 фигур. 15 век (помещена там же).
6. Икона Никита Новгородский, Екатерина, Евдокия, Стефан. 16 век.
7. Икона Никола Можайский. 16 век.
8. Икона Иерусалимская Б[ого]м[атерь]. 15 век. Риза 19 века.
9. Икона Спаситель, сидящий на престоле. 15 век (помещена в алтаре).
10. Икона св[ятой] Моисей арх[иепископ] Новгородский с храмом в руке. Конец 15 – начало 16 века (здесь при иконе помещен его посох).

36. Зверин монастырь

Софийская сторона.

Время основания неизвестно.

Церковь во имя Покрова (теперь Тихвинской Б[ого]м[атери]).

Построена первоначально в 1335 году и вновь перестроена в 1399 году.

Иконостас и иконы в нем 19 века.

Церковь Симеона Богоприимца

Построена в 1468 году.

Стены расписаны фресками в 1468 году (на стене есть дата).

В иконостасе:

1. Деисусный чин. 16 век. Под позднейшей записью 19 века.

Бывшая ризница:

1. Икона Спаситель, сидящий на престоле. 14 век. Новгородская школа. Оклад серебряный басменный. 14 век. 1 катег[ория].

2. Икона Богоматерь с младенцем, сидящая на престоле, и преподобный. 14 век. Новгородская школа. Оклад серебряный басменный. 14 век. 1 катег[ория] (парная икона с № 1).

3. Икона Покров Б[ого]м[атери]. Дат[а] 1505 год.

Примечание: Фреску с изображением Симеона Б[огоприим]ца на наружной стене храма можно отнести к 1468 году.

Собор Покрова Богоматери (новый)

Иконостас конца 19 века.

Иконы в иконостасе 19 века.

В местном ярусе:

1. Икона Покров Б[ого]м[атери.] 13 век. Под записью 19 века, есть даже залевкашенные фигуры. 1 катег[ория].

2. Икона Положение пояса Богоматери во Влахернском соборе. 12 век. На иконе есть записи 15, 16, 17, 19 века. Шпонки помещены на торцах. Поля написаны в 15 – 16 веке. 1 катег[ория].

3. Икона Симеон Богоприимец. 15 век. Новгородская школа. 1 катег[ория].

4. Икона Иона архиепископ* Новгородский держит в правой руке церковь Симеона Богоприимца, созданную им в Зверином монастыре. Конец 15 века.

5. Икона Б[ого]м[атерь] Нерушимая стена. 15 век. Под записью 19 века.

6. Икона Тихвинская Б[ого]м[атерь]. 16 век. Риза шитая, монастырской работы 19 в.

7. Икона Праведный Лазарь (поясной) с клеймами житий. Первая пол[овина] 15 века. Новгородская школа. Под сплошной записью 19 века. 1 катег[ория].

* В тексте ошибочно митр[ополит].

Церковь Николая Чудотворца

Есть предположение, что в церкви находятся древние фрески.

В разных местах храма:

1. Икона Симеон Богоприимец. 15 век.

В приделе Петра и Павла:

2. Икона «О тебе радуется». Первая половина века.

3. Икона Петр и Павел. 15 век. Под записью 19 века.

В притворе:

4. Икона Троица. Первая половина 15 века. 1 категория.

37. Юрьев монастырь

Находится в трех верстах от Новгорода на левом берегу реки Волхова.

Основан в 1030 году

Собор во имя Георгия Победоносца

Построен в 1119 году мастером Петром. Освящен в 1130 году.¹

¹ В 1-й Новгородской летописи под 6627 годом значится: «... заложил Кириак игумен и князь Всеволод церковь камяну монастырь св. Георгия в Новгороде». Из той же летописи известно, что строил его мастер Петр. Первое упоминание о монастыре встречается в 1-й Новгородской летописи. (*Примеч. авт.*)

Собор переделывался в 18 – 19 вв.

Древние фрески были отбиты до камня, стены храма расписаны в 19 веке.

Иконостас деревянный золоченый пятирусный. В основе сохранились некоторые детали резьбы конца 17 – 18 века. Но в первой половине 19 века иконостас сильно реставрирован, причем сначала иконостас стоял по прямой линии, а при последней реставрации вся средняя часть углублена в алтарь.

В иконостасе:

1. Деисусный чин под сплошной записью 19 века. Требует обследования.

2. Праздничный чин. 16 век. Реставрирован.

3. Пророческий чин с Неопалимой купиной в центре. Под сплошной записью 19 века. Требует обследования.

4. Пророческий чин. Под сплошной записью 19 века. Требует обследования.

В местном ярусе:

5. Икона Георгий Победоносец в рост, в воинских доспехах. Икона неоднократно реставрирована. 1 катег[ория].¹¹

¹¹ По летописным данным, икона была привезена из Корсуни князем Ярославом Всеволодовичем. Риза с иконы снята во время реквизиции церковных ценностей. Риза серебряная. Ампир 1825 года. 1 катег[ория] (с ризы снята фотография). (*Примеч. авт.*)

В алтаре:

6. Икона Знамение Б[ого]м[атери]. (Новгородский перевод.) На обороте Распятие. 17 век, под записью 19 века. Оклад 1665 года.

Спасский собор

Построен в 1824 году.

Иконостас с иконами 1 половины 19 столетия.

1. Икона Рождество Богоматери. 17 век. Оклад серебряный басменный 17 века.

Церковь Похвалы Богоматери

Построена в 1834 году.

Памятников древнерусского искусства нет.

Церковь Всех святых

Построена в 1841 году.

Иконостас с иконами 1841 года.

Колокольня

Построена по проекту архитектора Росси в 1838 году.

38. Церковь Рождества Богородицы

В одной версте к югу от Юрьевского монастыря, на месте упраздненного Перунского скита. Построена в 12 веке. Поновлена в начале 19 века.¹

¹ В языческие времена Новгорода на этом месте стоял славянский идол Перун. (Примеч. авт.)

В притворе:

1. Икона «О тебе радуется». Середина 16 века. Новгородская школа.

2. Икона Спаситель, сидящий на престоле. 15 век. Новгородская школа.¹¹

¹¹ Иконы 1-я и 2-я упоминаются в «Описании Новгород[ского] общежит[ельного] первокл[ассного] монастыря». Архимандрит Макарий. СПб. 1862 год. (Примеч. авт.)

3. Деисус с Архангелами. 17 век.

39. Новгородское древлехранилище

1. Икона Николай Чудотворец (поясной), на полях избранные святые в рост, наверху поясные [святые], внизу летопись написания иконы. 1294 год. Летопись написана вновь во второй половине 16 века. 1 катег[ория].

2. Икона Николай Чудотворец в рост, с клеймами житий. 13 век. Новгородская школа (из церкви Бориса и Глеба). 1 катег[ория].

3. Икона Борис и Глеб. 14 век.

4. Икона Дмитрий Солунский, с клеймами житий. Сер[едина] 14 века.

5. Икона Спаситель поясной. Вторая пол[овина] 14 века (из церкви Феодора Стратилата).

6. Икона Симеон Столпник. Конец 14 века.

7. Икона Битва Суздальцев с Новгородцами. Кон[ец] 14 – нач[ало] 15 в. 1 катег[ория].

8. Икона Георгий Победоносец на коне. Кон[ец] 14 века.

9. Икона Молящиеся Новгородцы. Кон[ец] 14 века. 1 катег[ория].

10. Икона Георгий Победоносец в рост. Нач[ало] 15 века. Новгородская школа. 1 катег[ория].

11. Икона Спаситель, сидящий на престоле. Нач[ало] 15 века.

12. Икона Иоанн Пр[едтеча] с клеймами житий. Нач[ало] 15 века. Новгородская школа.

13. Икона «Хвалите Господа с небес». Нач[ало] 15 века. Новгородская школа.

14. Икона с изображением «Семь Вселенских Соборов» и «Премудрость созда себе храм». Нач[ало] 15 века. Новгородская школа. 1 катег[ория].

15. Икона Благовещение. Сер[едина] 15 века. Новгородская школа.

16. Икона Преподобный Лазарь, с клеймами житий. Сер[едина] 15 века. Новгородская школа.

17. (№ пропущен – ред.)

18. Восемнадцать двухсторонних икон (таблетки). Сер[едина] 15 века. Новгородская школа. 1 катег[ория] (из Софийского собора).

19. Икона «Хвалите Господа с небес». Сер[едина] 15 века. Новгородская школа. 1 катег[ория].

20. Икона Спаситель, сидящий на престоле. Сер[едина] 15 века (из Зверина монастыря).

21. Икона Вознесение. Сер[едина] 15 века. Новгородская школа (из церкви Спаса Нередицы).

22. Икона Снятие с креста. 15 век. Новгородская школа (из церкви Спас-Нередицы).

23. Икона Моление Иоакима и Анны. 15 век. Записана.

24. Икона Рождество Иоанна Пр[едтечи]. 15 век. Под сплошной записью 19 века.

25. Икона Пр[еподобный] Кирилл Белозерский. 15 век. Новгородская школа. Оклад серебряный басменный 15 века.

26. Икона Николай Чудотворец. 15 век.

27. Икона трехрядная: 1) чин из семи фигур, 2) Рождество Х[ристо]во и четыре фигуры святых, 3) семь фигур святых. 15 век.

28. Икона Никиты Вел[икомученика], с клеймами житий. 15 век. Монгольское влияние. 1 катег[ория].

29. Икона Вознесение. 15 век.

30. Икона Андрей Юродивый, с житием. 15 век. Оклад басменный 15 века.

31. Икона Преображение. 15 век.

32. Икона Преображение сложной композиции. Вторая половина 15 века (из церкви Спаса Нередицы).

33. Икона Кирилл Александрийский, Афанасий Александрийский*, Леонтий Ростовский. Вторая половина 15 века. Оклад серебряный басменный. 16 век.

34. Икона Феодор Стратилат, с клеймами житий. Вторая пол[овина] 15 века. Фон серебряный басменный. 15 век. 1 катег[ория] (из церкви Феодора Стратилата).

35. Икона Пр[еподобный] Варлаам Хутынский, с клеймами житий. Вторая пол[овина] 15 века. Новгородская школа.

36. Икона Спас «Мокрая борода». Нач[ало] 16 века.

37. Икона Мария Египетская, с клеймами житий. Первая пол[овина] 16 века. Новгородская школа.

38. Царские врата с сенью. Первая пол[овина] 16 века (из Хотеновской церкви Кирилловского уезда).

39. Икона Введение во храм и Благовещение. 1540 год (Дата и летопись внизу иконы.)

40. Икона Спаситель. 16 век.

41. Икона Положение ризы Б[ого]м[атери]. 16 век.

42. Пророческий чин. 16 век.

43. Икона Спаситель. 16 век.

44. Икона Страшный суд. Новгородская школа. 16 век. 1 катег[ория].

45. Икона Успение с облачными апостолами и клеймами житий. 16 век.

46. Икона Симеон Богоприимец. 16 век.

47. Икона Рождество Богоматери, с клеймами апокрифических событий. 16 век. 1 катег[ория].

48. Царские врата. 17 век.

Шитье

49. Епитрахиль с изобр[ажением] десяти фигур. Кон[ец] 15 – нач[ало] 16 века.

50. Подвесная пелена с изображением Спасителя, Богоматери, Иоанна Пр[едтечи] и двух Архангелов 16 века.

51. Подвесная пелена с изображением Усекновения главы Иоанна Пр[едтечи]. 15 век.

52. Плащаница (переложена на китайскую ткань). Кон[ец] 16 века.

53. Покров с изображением Евфимия Вяжицкого. 16 – 17 век.

54. Плащаница 1449 г. (из Юрьева монастыря).

Прикладное искусство

55. Крест бронзовый с накладными пластинами. 12 века.

56. Хорес бронзовый прорезной. 12 век (из Зверина монастыря).

57. Крест резной из белой кости. 15 век (из Вяжицкого монастыря).

58. Деревянное скульптурное изображение Параскевы Пятницы 16 века.

59. Складень со скульптурным изображением Николы Можайского, на боковых створках написаны Вел[икомученик] Георгий и Вел[икомученик] Димитрий. Кон[ец] 15 – нач[ало] 16 века (из Хотеновского монастыря Кирилловского уезда).

* В тексте ошибочно Митрополит Алексей.

Псков

Перечень осмотренных и упомянутых церквей и монастырей города Пскова

1. Церковь Вел[икомученицы] Анастасии.
2. [Церковь] Богоявление на Бродех.
3. [Церковь] Варлаама Хутынского.
4. [Церковь] Василия Великого на Горке.
5. [Церковь] Вознесение Новое.
6. [Церковь] Иоакима и Анны.
7. [Церковь] Ильинская – Илья Мокрый.
8. [Церковь] Казанской Б[ого]м[атери].
9. [Церковь] Козьмы и Дамиана с Примостья.
10. [Церковь] Михайло-Архангельская на Великолуцкой улице.
11. [Церковь] Николая Чуд[отворца] от Кожи.
12. [Церковь] Николая Чуд[отворца] со Усохи.
13. [Церковь] Петропавловский Собор.
14. [Церковь] Покрова Пр[есвятой] Б[огороди]цы от Пролома*.
15. [Церковь] Сергия Пр[еподобного] с Залужья.
16. [Церковь] Спас-Преображения собор в Мирожском монастыре на Завеличье.
17. [Церковь] Стефановская.
18. [Церковь] Троицкий собор.
19. [Церковь] Успения Пароменская на Завеличье.
20. Поганкины палаты (Музей).

1. Церковь Вел[икомученицы] Анастасии Римлянки

На Анастасьевской горке, на Сергиевской улице.

Построена в конце 15 века.

Иконостас и иконы в нем 1840 года.

В притворе:

1. Икона Вел[икомученицы] Анастасии. 16 век. Под сплошной записью 18 века. Оклад серебряный басменный 16 века.
2. Икона Спаситель из деисусного чина. Под сплошной многократной записью. Требуется обследования путем расчистки. По расчистке может оказаться древней.

2. Церковь Богоявление в Бродах

Построена в 1444 году.

Иконостас деревянный, золоченый в четыре яруса. Кон[ец] 17 века. Наверху корона и четырехконечный крест. В короне икона Отечество 19 века. Требуется обследования.

В иконостасе:

1. Деисусный чин. Вторая половина 15 века. Псковская школа. 1 катег[ория]. Среди чина помещены изображения кн[язя] Всеволода Псковского и кн[язя] Владимира. Средник с изображением Спасителя. 19 век.
2. Праздничный чин. Вторая половина 15 века. Псковская школа. 1 катег[ория].
3. Пророческий чин. Вторая половина 15 века. Псковская школа. 1 катег[ория].

В местном ярусе:

4. Царские врата и панель – 19 век.
5. Икона Сошествие во ад с клеймами евангельских событий. Середина 16 века. Псковская школа. 1 катег[ория].

* Здесь и далее изменено окончание, в тексте от Пролому.

6. Икона Богоявление, окаймленное изображением «Древа пророка Иесея». В клеймах помещены события из Ветхого и Нового завета. Наверху Бог Саваоф и 9 чинов ангельских, тут же помещены ряд пророков, апостолов, древних мудрецов и писателей: Аристотель, Еврипид, Плутарх. Конец 15 века. Псковская школа. 1 катег[ория].

7. Икона Смоленская Б[ого]м[атерь]. Середина 15 века. Псковская школа. Оклад серебряный, венец с репьями эмалевый. 16 век. 1 катег[ория].

8. [Икона]Троица с клеймами библейских событий. Середина 16 века. Оклад серебряный с чернью, венцы чеканные. Середина 16 века. 1 катег[ория].

9. Икона Николай Чудотворец поясной с прямоличным изображением Спасителя и Богоматери в облаках. Середина 15 века. Псковская школа. Под записью 19 века. 1 катег[ория].

В алтаре:

10. Икона Спаситель, сидящий на престоле. Вторая половина 15 века. Псковская школа (из деисусного чина в иконостасе).

В разных частях храма:

11. Икона Иоанн Новгородский с клеймами житий. 16 век. Под сплошной записью 18 века (помещена на столбе).

12. Икона Иоанн Богослов, написан на старой доске в 19 веке. Предварительно древняя живопись с доски была уничтожена. Оклад серебряный басменный 16 века.

13. Икона Вел[икомученик] Димитрий в рост. 17 век. Требуется обследования.

В южном приделе:

14. Икона Усекновение главы Иоанна Предтечи с клеймами житий. Псковская–Новгородская школа. 15 – 16 век.

В северном приделе:

Иконостас в три яруса. Конец 17 – нач[ало] 18 века.

В иконостасе:

15. Деисусный чин. Середина 16 века.

16. Праздничный и пророческие чины. Середины 16 века.

В разных частях придела:

17. Икона Успения Б[ого]м[атери] с клеймами житий. Нач[ало] 16 века, под сплошной записью 19 века.

18. Плащаница, написанная на доске. Нач[ало] 17 века.

3. Церковь Варлаама Хутынского

На Нарвской улице. Построена в 1495 году.

Иконостас деревянный; конец 17 – нач[ало] 18 века. Наверху иконостаса – Распятие 19 века.

В иконостасе:

1. Деисусный чин. Вторая половина 15 века. Псковская школа.

2. Праздничный чин. Вторая половина 15 века. Псковская школа.

В местном ярусе:

3. Икона Троица с клеймами библейских событий. Конец 15 века. Псковская шк[ола].

4. Икона Варлаам Хутынский с клеймами житий. Середина 16 века.

5. Икона Одигитрия Б[ого]м[атерь] с двумя ангелами по сторонам. Внизу девять прямоличных святых. Нач[ало] 15 века. Псковская школа. Под записью 19 века. 1 кат[егория].

6. Икона Иоанн Богослов с клеймами житий. Середина 16 века.

В притворе:

7. Икона Мария Египетская, вел[икая], Екатерина и Параскева Пятница с клеймами житий. Под сплошной записью 19 века. Требуется обследования. По расчистке может оказаться древней.

8. Икона Страшный суд. Нач[ало] 16 века.

9. Смоленская Б[ого]м[атерь]. 16 век. Оклад серебряный басменный. Венец эмалевый. 16 век.
Примечание: Около Варлаамовской церкви похоронены стрельцы, защищавшие Псков при осаде города шведами в 1615 году.

4. Церковь Василия Великого на Горке

Пушкинская улица.
Построена в 1413 году.
Иконостас деревянный. 19 век.

В иконостасе:

1. Деисусный чин. 16 век.
2. Праздничный чин. 16 век.
3. Пророческий чин. Под сплошной записью 19 века. Требуется обследование.

В местном ярусе:

4. Икона Троица с клеймами библейских событий. 15 – 16 век. Под сплошной записью 19 века.
5. Икона Василия Великого в рост с клеймами житий. 15 – 16 век. Под записью 19 века. Оклад серебряный басменный 15 – 16 века.
6. Икона св[ятой] кн[язь] Всеволод-Гавриил с изображением Троицкого собора в руке, по бокам Борис и Глеб. Конец 16 века.

5. Церковь Вознесения (Новая)

Близ быв[шей] Губернаторской улицы.
Построена в 1467 году. Иконостас деревянный. Конец 18-го века. Реставрирован в 19 веке.
(Причем наиболее сильной реставрации подверглась северная дверь.)

В иконостасе:

1. Деисусный чин. Конец 15 века. Псковской школы.
2. Праздничный чин. Конец 15 века. Псковская школа.

В местном ярусе:

3. Икона Вознесение. Надпись внизу: «лета 7114 (1608) подписан бысть и вложен сей образ при царе государе и великом князе Василии Ивановиче». Оклад серебряный басменный. Начало 17 века. 1 катег[ория].
4. Икона Сошествия во ад, внизу София Премудрость Божия, Успение и 15 избранных святых. 16 век. Псковская школа. 1 катег[ория].
5. Икона Троица с семью клеймами праздников и одно большое клеймо с 13 избранными святыми. Середина 16 века. Псковская школа. 1 катег[ория].
6. Икона Владимирская Б[ого]м[атерь]. С клеймами апокрифических сказаний. 16 век. Оклад серебряный басменный, венец с эмалью. 16 век. 1 катег[ория].
7. Икона Воскресенье с клеймами евангельских событий. Под сплошной записью масляной краской 19 века. По расчистке, возможно, обнаружится живопись 16 века. На полях полосы басмы 16 века.
8. Икона Неопалимая Купина с клеймами праздников, «Достойно есть» и избранных святых. Середина 16 века. Сплошь под записью масляной краской 19 века.

6. Церковь Иоакима и Анны

Успенская улица.
Построена в конце 15 века.
Иконы малоинтересные в историко-художественном отношении.

1. Икона Иоакима и Анны. 16 век. Под сплошной записью 19 века.

7. Ильинская церковь (Илья Мокрый)

Запсковье, Постниковская улица.

Первоначально построена в 1465 году. Настоящая церковь выстроена в 1677 году.

Иконостас 18 века.

В иконостасе:

1. Деисусный чин. (Среди чина изображение князей Всеволода и Довмонта Псковских.)
Вторая половина 17 века.

2. Праздничный чин. Вторая половина 17 века.

3. Пророческий чин. Вторая половина 17 века.

В местном ярусе:

4. Икона Взятие Илии на небо. Середина 15 века. Псковская школа под записью 19 века. 1 катег[ория].

5. Икона Умиление Б[ого]м[атери]. На оборотной стороне дата с летописью: «Писал иконописец Михаил с древнего образа 1710 года».

В разных частях храма:

6. Икона Б[ого]м[атерь] Одигитрия. Вставлена в раму с клеймами страстей. По изображениям Страстей иконопись можно отнести к 16 веку. Сама икона Богоматери под сплошной записью 19 века. Оклад серебряный басменный 16 века

7. Икона Параскева Пятница в рост с клеймами житий. Начало 15 века. Псковская школа. Оклад серебряный басменный 17 века. 1 катег[ория].

8. Икона Параскева Пятница (поясная). На полях приписи: ап[остол] Иаков и вел[икомученица] Феврония. На икону надета рама с живописью позднего времени. На обороте иконы следы деревянных гвоздей. Икона сплошь записана в 19 веке. Требуется обследование. По расчистке икона может оказаться 13 – 14 века. Басма серебряная, древняя (чешуйчатая).

9. Икона Параскева Пятница. Живопись новая. Басма древняя. Требуется обследование.

8. Церковь Казанской Б[ого]м[атери]

Петропавловская улица. Построена в 1810 году.

Древние иконы в храме:

1. Икона князей Владимира, Бориса и Глеба. С клеймами житий. 15 – 16 век. Псковская школа. Под записью 19 века. 1 катег[ория].

2. Икона Иоанн Златоуст в рост с клеймами житий. 16 век. Сплошь под записью 19 века.

9. Церковь Косьмы и Дамиана с Примостья

Запсковье. Дровяная улица.

Построена в 1463 году.

Иконостас деревянный конца 17 – начала 18 века.

В иконостасе:

1. Деисусный чин начала 16 века, псковская школа.

2. Праздничный чин. Начало 16 века. Псковская школа.

3. Пророческий чин. Начало 16 века. Псковская школа.

В местном ярусе:

4. Икона Воскресение (сложной композиции) с клеймами евангельских событий. Вторая половина 15 века. Псковская школа. 1 катег[ория].

5. Икона Косьмы и Дамиана в рост на фоне архитектуры с клеймами житий. Внизу находится летопись: «лета 7108 (1600) сентября 14 день написался образ сей святых чудотворцев Косьмы и Дамиана при державе царе государе и великом князе Борисе Феодоровиче всея России и архиепископе Псковском и Изборском, по повелению раб Божиих Стефанов, Иванов, Селиверстов сынов». Оклад 1614 года. 1 катег[ория].

6. Икона Неопалимая Купина с клеймами акафиста. Конец 15 века. Псковской школы. Поля серебряные басменные конца 15 века. 1 катег[ория].

7. Икона Троица с клеймами библейских событий. 15 – 16 век. Фон обит серебряной басмой 15 – 16 века. 1 катег[ория].

В разных частях храма:

8. Икона Иоанн Богослов. Начало 16 века. Псковская школа. Оклад басменный 16 века (над северной дверью).

9. Икона Иоанн Богослов. Начала 16 века. Оклад серебряный басменный 16 века.

10. Икона Вел[икомученик] Дмитрий с клеймами житий. Начало 16 века. Псковская школа.

11. Икона Богоматерь. Риза серебряная живописной эмали. Начало 18 века. 1 катег[ория].

12. Икона Б[ого]м[атерь] Одигитрия (запрестольная). На обороте Косьма и Дамиан. 15 век. Под записью 19 века. Оклад 17 века.

Примечание. Резной деревянный золоченый киот. К нему прикреплен продольный медный подсвечник в три свечи, посередине литая икона 16 века с изображением Спасителя, сидящего на престоле. 1 катег[ория].

10. Церковь Михаила Архангела

На Великолуцкой улице.

Построена в 1339 году. Колокольня 1696 года.

Иконостас деревянный конца 17 века.

В иконостасе:

1. Деисусный чин. 15 – 16 век. Псковская школа.

2. Праздничный чин. 15 – 16 век. Псковская школа.

3. Пророческий чин. 15 – 16 век. Псковская школа. Все три чина реставрированы в 18 веке.

В местном ярусе:

4. Икона Сошествие во ад с клеймами евангельских событий. Конец 15 века под сплошной записью 19-го века. Поля серебряные басменные конца 15 века.

5. Икона Архангела Михаила в рост с клеймами житий. 15 век. Псковская школа. Под записью 19 века.

6. Икона Б[ого]м[атерь] Одигитрия. С клеймами кондаков и акафистов. 15 век. Икона сильно записана с изменением контуров в 19 веке. Оклад серебряный басменный. 15 век. Венец чеканный. 17 век.

7. Икона Троица с клеймами библейских событий. 15 век. Псковская школа. Икона сплошь записана в 19 веке. Оклад серебряный басменный. 15 век. Венцы серебряные чеканные. 17 век.

В алтаре:

8. Икона Б[ого]м[атерь] Одигитрия. Конец 15 века. Оклад, рама и венец серебряные чеканные; убрис и фон эмалевые. 16 век.

11. Церковь Николая Чудотворца от Кож

Завеличье. Никольская ул.

Построена в 19 веке.

Иконостас деревянный золоченый. Амбир. 19 век.

В разных частях храма:

1. Икона Николая Чуд[отворца] с клеймами жития. Начало 15 века. Псковская школа. 1 катег[ория].

2. Икона Б[ого]м[атери] типа Тихвинской. 14 век. Под многократными позднейшими записями. Оклад серебряный басменный. 14 век.¹

¹ Привезена в мае месяце 1926 года в Госуд[арственные] рестав[рационные] мастерские для расчистки. (Примеч. авт.) [Имеются в виду ЦГРМ.]

3. Икона Успение Б[ого]м[атери]. 15 век. Риза медная. 19 век.

В алтаре:

4. Икона Деисус. Конец 14 века. Псковская школа. Икона под многократными позднейшими записями. 1 катег[ория].¹

¹ Привезена в мае месяце 1926 года в мастерские для расчистки. (Примеч. авт.)

12. Церковь Николая Чудотворца «Со Усохи»

Великолукская улица.

Построена в 1371 году. Перестроена в 1536 году.

Иконостас деревянный. 19 век.

В иконостасе:

1. Деисусный чин. Вторая половина 15 века. Псковская школа. Под частичной записью 19 века.

2. Праздничный чин. Вторая половина 15 века. Псковская школа.

3. Пророческий чин. Вторая половина 15 века. Псковская школа.

В местном ярусе:

4. Икона Неопалимая Купина. С клеймами акафиста. Конец 15 – начало 16 века. Под записью 19 века.

5. Икона Троица с клеймами библейских событий. Конец 15 – начало 16 века. Сплошь под записью 19 века.

6. Икона кн[язя] Всеволода-Гавриила с изображением Троицкого собора в руке под сплошной записью 19 века. Риза медная 19 века.

7. Икона Смоленской Б[ого]м[атери]. На обороте Николай Чудотворец. Первая половина 16 века. Оклад серебряный басменный. 16 век.

В часовне:

8. Икона Николая Чуд[отворца], 15 – 16 век. Икона сильно закопчена и загрязнена.

13. Петропавловский Собор

Петропавловская улица.

Построен в 1540 году. Первоначальное основание относится к 14 веку. Иконостас 18 века.

В иконостасе:

1. Деисусный чин. Первая половина 16 века.

2. Праздничный чин. 17 век.

3. Пророческий чин. Первая половина 16 века.

В местном ярусе:

4. Икона Богоявление. Сплошь записана. Икона требует научного анализа и обследования путем расчистки.

5. Икона Петр и Павел с клеймами житий. Вторая половина 15 века. Псковской школы. 1 катег[ория].

6. Икона Рождество Богородицы с клеймами акафиста, икона сплошь записана. Некоторые детали говорят за 15 век. Требуется научное исследование.

14. Церковь Покрова от Пролома

Стенная улица.

Первоначально построена в 1399 году, но перестроена в 16 веке.¹¹

¹¹ Здесь было видение кузнецу Дорофею о гибели Пскова, причем эта легенда послужила темой для иконописцев. (Примеч. авт.)

В главном и предельном храмах иконостасы новые.

В разных частях храма:

1. Икона Покров Б[ого]м[атери]. 15 век.

2. Икона «Явление кузнецу Дорофею Богоматери со святыми и предсказание о гибели Пскова». 16 век. 1 катег[ория].

15. Церковь пр[еподобного] Сергия с Залучья

У Сергиевских ворот.

Время построения церкви неизвестно; впервые о церкви упоминается в 1561 году, но постройка ее относится к более раннему времени.

Иконостас деревянный золоченый. 19 век. Иконы в иконостасе 19 века.

1. Икона Пр[еподобного] Сергия с клеймами житий. 16 век. Оклад серебряный, басменный. 16 век.

2. Икона Николая Чуд[отворца] (поясной) с облачным Спасителем и Богоматерью по сторонам в круглых клеймах изображения Алексея Ч[еловека] Б[ожия] и Ильи Пророка. Вторая половина 16 века.

3. Царские врата. Работы царских изографов. 17 век.

4. Икона Тихвинской Б[ого]м[атери]. Переписана вновь, старая живопись уничтожена. Оклад серебряный басменный, венец с камнями. Вторая половина 16 века.

16. Собор Спасо-Преображения в Мирожском монастыре

На Завеличье.

Собор построен в 1156 году. Звонница построена в конце 16 – начале 17 века.

Внутри весь собор покрыт фресковой живописью 12 века. Фрески были записаны в 1890 году Сафоновым. Древние контуры сохранились.

Иконостас мраморный, 19 век.

В местном ярусе:

1. Икона Преображение. Начала 15 века. Под записью 18 века. Оклад серебряный басменный 16 века.

17. Церковь Св[ятого] Стефана

Основание относится к 15 веку. Перестроена в конце 16 – начале 17 века.

Иконостас и все иконы в нем неинтересны в историко-художественном отношении за исключением:

1. Икона Мирожская Б[ого]м[атерь] типа Оранты с младенцем Эммануилом на груди, поддерживаемым мафорием Богоматери*; по сторонам два поясных архангела – Михаил и Гавриил. Внизу справа князь Довмонт и слева его жена княгиня Мария Димитриевна.

Размер иконы 145 x 112 сант[иметров] при средней толщине в 3 сант[иметра]. Икона написана на сосновой доске. Шпонки врезаны с одной стороны, по торцам отверстия – следы от деревянных гвоздей. Икона находится сплошь под многократными позднейшими записями. Памятник в последней стадии разрушения. Судя по обработке доски и другим деталям, памятник, по расчистке, может оказаться 12 – 13 века.¹ Оклад серебряный басменный. 15 век.

¹ Упоминание об иконе находится в «Исследовании о русском иконописании» Ив[ана] Сахарова. 1849 год, стр. 26, параграф 10. (Примеч. авт.)

Остальные предметы этой церкви представляют мало интересного в историко-художественном отношении.

18. Троицкий собор

В Детинце.

Существующий в настоящее время Троицкий собор, 4-й по счету, построен в 1699 году. Первый собор был деревянный, второй половины 10 века. Второй собор, уже каменный, был

* Так в тексте.

построен князем Всеволодом-Гавриилом в 1138 году. Третий заложен при посаднике Анании и Павле в 1365 году на старом основании и освящен в 1367 году; четвертый – ныне существующий собор.

Иконостас деревянный в пять ярусов конца 17 – начала 18 века. Над пятым ярусом позднее прибавлены два яруса живописных картин и распятие.

В разных частях собора:

1. Крест поклонным восьмиконечный с изображением Распятия, вверху Бога Саваофа и двух серафимов, с боков 4-х обычных предстоящих. Крест датирован 1623 годом. Оклад серебряный басменный, 17 век. 1 катег[ория].

2. Икона Троица с клеймами библейских событий. Конец 15 века. Псковская школа. На среднике риза 17 века. На клеймах – 18 века. 1 катег[ория].

3. Икона Князь Всеволод-Гавриил. В правой руке князь держит изображение Троицкого собора древней архитектуры. 16 век. Оклад серебряный басменный. 16 век.

Примечание: Около иконы находится меч, по преданию принадлежавший князю Всеволоду. 17 век. Возможно, что он был сделан в Литве.

4. Икона. Умиление Б[ого]м[атери]. 15 век.

5. Икона Николай Чуд[отворец] (поясной) с облачным изображением по сторонам Спасителя и Богоматери. Икона сильно записана в 19 веке. Оклад серебряный басменный 15 века.

6. Икона Псковской Б[ого]м[атери]. Сплошь записана в 19 веке. Требуется научного обследования.

7. Икона Чирская Б[ого]м[атерь] (типа Коневской). Начала 15 века. На обороте изображены евангелист Лука и Феодосий.

В трапезной:

8. Икона «Видение кузнецу Дорофею о гибели Пскова в лето 7089 августа в 27 день». 17 век.

9. Икона Воскресение и Сошествие во ад с клеймами евангельских событий. 15 век. Сплошь записана в 19 веке.

10. Икона Знамение (запрестольная). 16 век.

Примечание: При соборе имеется ризница, в которой находятся следующие интересные в художественно-бытовом отношении предметы:

1. Евангелие напрестольное. Оклад серебряный, чеканный с накладными чеканными дробницами и эмалью. Конец 17 века.

2. Евангелие Апракос. Рукопись 1532 года с миниатюрами.

3. Рукомой серебряный чеканный. 17 век. Немецкая работа.

4. Кружка на трех ножках. 17 век. Немецкая работа.

5. Дискос серебряный большого размера. 17 век.

6. Крест напрестольный с эмалью. 1702 года.

7. Крест напрестольный серебряный, сканной работы с литым изображением Распятия и предстоящих. 17 век. Скань – 16 век. Серебряные херувимы конца 17 века.

8. Крест напрестольный, украшенный изумрудами и жемчугом. 1683 год.

19. Церковь Успение Пароменское

Завеличье, Пароменская улица.

Церковь и звонница построены в 1444 году.

Иконостас деревянный конца 17 – начала 16 века. Иконостас завершается деревянным резным посеребренным крестом.

В иконостасе:

1. Деисусный чин (на центральной большой иконе соединены вместе Вседержитель на троне, Богоматерь и Иоанн Предтеча, причем у каждого из них на руках по младенцу). Конца 16 века.

2. Праздничный чин. Конца 16 века.

3. Пророческий чин. Конца 16 века.

В местном ярусе:

4. Икона Спаситель, сидящий на троне. 15 век. Записано в 17 веке. Оклад серебряный басменный 15 века.

5. Икона Успение Б[ого]м[атери]. 15 век. Записано в 17 веке.

6. Икона Распятие с разбойником по сторонам, с клеймами страстей, на фоне надпись: «написана сия икона при кн[язе] Василии Ивановиче при архиереи града Пскова Макарии». Начало 16 века. Фон серебряный басменный. Начало 16 века. 1 катег[ория].

7. Икона Б[ого]м[атерь] Одигитрия с клеймами акафиста. Середина 15 века. Лики слегка прописаны в 18 веке, поля и фоны записаны в 18 веке. Оклад серебряный басменный, венец эмалевый с камнями, цата с изображением Деисуса резной работы с чернью, убрус – сканной работы, украшен камнями. 16 век. 1 катег[ория].

8. Икона Успение Б[ого]м[атери] с клеймами житий Богоматери. Середина 15 века. 1 катег[ория].

9. Икона Б[ого]м[атерь] Одигитрия. Конец 14 века. Лик Богоматери слегка пропитан. Венец и рама чеканкой работы, фон резной, украшен цветной эмалью. На полях черные дробницы с изображением святых в рост, по углам четыре символических евангелиста, вверху София премудрость Божия и собор Богоматери, внизу Успение и Рождество Б[ого]м[атери], с боков кн[язь] Всеволод, кн[язь] Владимир, Св[ятые] Ольга и Ефросиния Псковская. Цаты на Спасителе резной работы. Весь оклад 16 века. 1 катег[ория].

10. Икона Б[ого]м[атерь] Одигитрия. 15 век. Оклад серебряный, чеканной работы, украшен прорезными полусферами (4-мя большими и 4-мя малыми, причем две больших и две малых утеряны, на полусферах изображены единороги). Венец, фон, убрус – сканной работы. Украшены эмалью и цветными камнями. 15 век.

В приделе Рождества Богоматери:

11. Икона Николай Чуд[отворец] с предстоящими Спасителем и Богоматерью в облаках. Середина 15 века. 1 катег[ория].

12. Икона Зачатие Св[ятой] Анны. Середина 15 века. 1 катег[ория].

13. Шесть икон из чина: Архангел Гавриил, Ап[остол] Петр, Апостол*, Архангел Михаил, Ап[остолы] Павел и Иоанн Златоуст. Вверху две иконы пророков. 15 век. 1 катег[ория]. (Помещены над входом в придел.)

14. Икона Собор Б[ого]м[атери]. 16 век. Под сплошной записью 19 века.

15. Икона Вел[икомученица] Анастасия. 16 век. Плохой сохранности.

16. Икона Живоносный Источник. 18 век.

В трапезной:

17. Икона Успение с облачными апостолами и с резными клеймами праздников. 15 век.

20. Поганкины Палаты

Бывш[ая] Губернаторская улица.

В 1645 году Палаты уже существовали. Ранее сведений нет.

В Поганкиных Палатах помещается Историко-археологический музей.

1. Икона Николай Чуд[отворец] (поясной), по сторонам Спаситель и Богоматерь (поясные). Икона написана на липовой доске. Доска скреплена двумя набивными шпонками (гвозди деревянные). 13 век. Псковской школы. Под записью 18 века. Оклад серебряный басменный. 14 век. 1 катег[ория].

2. Икона Николай Чуд[отворец] (поясной), по сторонам Спаситель и Богоматерь в кругах. 13–14 век. На нижнем поле приписан Логин Сотник и Никита вел[икомученик] в рост более

* Так в тексте.

позднего времени. Псковской школы. На торцах сохранились следы деревянных гвоздей. Икона находится под многократными записями. 1 катег[ория].

3. Икона Жены Мироносицы. Конец 14 века. Псковская школа. Икона реставрирована в конце 19 века. (Из собрания Батова). 1 катег[ория].

4. Икона Б[ого]м[атерь] Одигитрия типа Тихвинской. По сторонам два ангела в рост с кадилами в руках. 14 век. Икона написана на сосновой доске с двумя накладными шпонками; по торцу две набивные шпонки. Оклад серебряный басменный. 14 век. 1 катег[ория].

5. Икона Б[ого]м[атери] типа Иверской. По сторонам в кругах архангелы Михаил и Гавриил и четыре поясных святых: Петр, Климент, пр[орок] Илья, Николай Чуд[оворец]. 14 – 15 век. Доска сосновая. 1 катег[ория].

6. Царские врата, деревянные, резные. 14 – 15 век. Псковская школа. (Из бывшего Снеготорского монастыря.) 1 катег[ория].

7. Икона Иоанн Предтеча (поясной) с клеймами житий. Детали раннего 15 века. Под записью 17 – 18 века. На торцах следы шпонок. Доска деревянная древняя.

Икона может оказаться домонгольского периода. (Из бывшего Ивановского монастыря).

8. Икона Взятие Пр[орока] Ильи на небо. Начало 15 века. Псковской школы. Оклад серебряный басменный (сборный). 1 катег[ория].

9. Икона Деисус. 15 век. Сплошь записана в 19 веке.

10. Икона Илья Пророк, Николай Чуд[оворец], Василий Вел[икий], Вел[икомученник] Георгий, вверху Знамение (поясное), Косьма и Дамиан, Параскева Пятница и Анастасия. Начала 15 века. Новгородской школы. 1 катег[ория].

11. Икона Ап[остол] Матфей и Арх[идиакон] Стефан. 15 век. Псковской школы. Оклад серебряный басменный. 15 век.

12. Икона Вознесение. 15 век. Под сплошной записью 19 века. (Из бывш[его] Вознесенского монастыря.)

13. Царские врата (фрагмент). 15 век. Псковская школа.

14. Икона Николай Чуд[оворец]. Вторая половина 15 века. 1 катег[ория].

15. 17 икон – Праздники и Страсти. 15 век. Новгородской школы. (Батовское собрание.) 1 катег[ория].

16. Икона Сретение. Начало 15 века. Новгородской школы. 1 катег[ория].

17. Икона Архангел Михаил из поясного чина. Ранний 15 век.

18. Икона Апостол Павел. Такая же, как № 17.

19. Икона Иоанн Предтеча (оглавный). 15 век. Икона записана в 19 веке. Оклад серебряный басменный. 15 века.

20. Икона Иоанн Богослов (оглавный). Такая же, как № 19.

21. Икона Косьма и Дамиан с клеймами праздников. 15 век. Псковской работы под влиянием Новгорода. (Стояла в церкви на границе двух губерний.)

22. Икона Николай Чуд[оворец] (поясной), по сторонам облачные Спаситель и Богоматерь. Конец 15 века. Псковская школа.

23. Икона Умиление Б[ого]м[атери]. 15 век. Сплошь записана в 19 веке. Оклад серебряный басменный. 15 век. Убрус 16 век.

24. Икона Вход в Иерусалим. Середина 15 века. Псковской работы под влиянием Новгорода.

25. Икона Благовещение. Начала 15 века. Новгородской школы. 1 катег[ория].

26. Икона Рождество Христово. Середины 15 века. Новгородской школы. 1 катег[ория].

27. Икона Фомино Уверение. Середина 15 века. Новгородской школы. 1 катег[ория].

28. Икона Троица. 15 век. Неизвестной школы. (Батовское собрание.)

29. Икона Николай Чуд[оворец]. 15 век. Под сплошной записью 19-го века. Оклад серебряный басменный. 15 век.

30. Икона Умиление Б[ого]м[атери]. Вторая половина 15 века. 1 катег[ория].

31. Икона «О тебе радуется». Конец 15 века. Новгородской школы.
 32. Икона Успение Б[ого]м[атери]. Конец 15 века. Под сплошной записью 19 века.
 33. Икона Успение Б[ого]м[атери]. Конец 15 века. Псковской школы.
 34. Икона Успение Б[ого]м[атери]. Начала 15 века. Новгородской школы.
 35. Икона Преображение. Конец 15 века.
 36. Икона Сошествие во ад. Конец 15 века.
 37. Икона Распятие с предстоящими, на фоне града Иерусалима. Середина 15 века.
 38. Икона Рождество Богоматери. Начала 15 века. Новгородской школы.
 39. Пелена Иоанн Предтеча в рост. 15 век. Шитье.
 40. Икона Спас «Мокрая брада». 15 – 16 век Новгородской школы.
 41. Икона Неопалимая Купина с пророками вокруг. Первая половина 16 века. Псковская школа. Оклад серебряный басменный. Первая половина 16 века. 1 катег[ория].
 42. Икона Пр[еподобный] Сергей. Начала 16 века. 1 катег[ория].
 43. Икона «О тебе радуется». Конец 16 века. Строгановских писем.
 44. Икона Преображение. Начала 16 века. Псковской школы.
 45. Николай Чуд[оворец] Можайский – скульптура. 16 век.
 46. Плащаница 1594 года. (Собрание Батова.) Шитье.
 47. Царские врата, деревянные, резные. 16 – 17 век.
 48. Николай Чудот[ворец]. Скульптура в кузове. 17 век.
 49. Икона Символ Веры. Сплошь записана в 18 веке. Требуется обследование.
 50. Пелена с изображением Ефросина Псковского. Начала 19 века. Шитье.
- Примечание: Хорос медный. 14 век. (Найден в озере Черноозерье. Островского уезда).
<...> *

ОР ГТГ. Ф. 68. Д. 341. Машинопись.
Публикация подготовлена И.Л. Кызласовой, А.Н. Трифоновой



* Далее опущена библиография по Пскову (л. 78).